

Stefan Sokołowski

SEMINARIUM I PRACOWNIA DYPLOMOWA

- czego oczekuję od Państwa**
- jak referować**
- jak pisać**
- jak uzyskać dyplom**

Elbląg, 27 II 2023

Seminarium i pracownia dyplomowa

Zasadnicze informacje o przedmiocie:

<http://student.ans-elblag.pl/~stefan/Dydaktyka/PracDypl>

Seminarium i pracownia dyplomowa

Zasadnicze informacje o przedmiocie:

<http://student.ans-elblag.pl/~stefan/Dydaktyka/PracDypl>

Na zaliczenie:

- wygłosić i zaliczyć referat
zalicza każdy z wyjątkiem przypadków skrajnych

Seminarium i pracownia dyplomowa

Zasadnicze informacje o przedmiocie:

<http://student.ans-elblag.pl/~stefan/Dydaktyka/PracDypl>

Na zaliczenie:

- wygłosić i zaliczyć referat
zalicza każdy z wyjątkiem przypadków skrajnych;
punktowana jest terminowość;

Seminarium i pracownia dyplomowa

Zasadnicze informacje o przedmiocie:

<http://student.ans-elblag.pl/~stefan/Dydaktyka/PracDypl>

Na zaliczenie:

- wygłosić i zaliczyć referat
zalicza każdy z wyjątkiem przypadków skrajnych;
punktowana jest terminowość;
- złożyć i zaliczyć pisemne sprawozdanie

Seminarium i pracownia dyplomowa

Zasadnicze informacje o przedmiocie:

<http://student.ans-elblag.pl/~stefan/Dydaktyka/PracDypl>

Na zaliczenie:

- wygłosić i zaliczyć referat
zalicza każdy z wyjątkiem przypadków skrajnych;
punktowana jest terminowość;
- złożyć i zaliczyć pisemne sprawozdanie
na ogół mam uwagi i domagam się poprawienia, często kilkukrotnie;

Seminarium i pracownia dyplomowa

Zasadnicze informacje o przedmiocie:

<http://student.ans-elblag.pl/~stefan/Dydaktyka/PracDypl>

Na zaliczenie:

- wygłosić i zaliczyć referat
zalicza każdy z wyjątkiem przypadków skrajnych;
punktowana jest terminowość;
- złożyć i zaliczyć pisemne sprawozdanie
na ogół mam uwagi i domagam się poprawienia, często kilkukrotnie;
punktowana jest terminowość, wielokrotne poprawianie jej zagraża.

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu?

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu? Dowolna ale...

informatyczna (koniecznie!)

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu? Dowolna ale...

informatyczna (koniecznie!):

- *nie należą do informatyki* rozważania czysto rynkowe

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu? Dowolna ale...

informatyczna (koniecznie!):

- *nie należą do informatyki* rozważania czysto rynkowe: jak zarobić na informatyce, jak sprzedać, jakie są główne firmy na rynku, itp.

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu? Dowolna ale...

informatyczna (koniecznie!):

- *nie należą do informatyki* rozważania czysto rynkowe: jak zarobić na informatyce, jak sprzedać, jakie są główne firmy na rynku, itp.;
- *należą do informatyki* m.in. zastosowania techniczne i ekonomiczne

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu? Dowolna ale...

informatyczna (koniecznie!):

- *nie należą do informatyki* rozważania czysto rynkowe: jak zarobić na informatyce, jak sprzedać, jakie są główne firmy na rynku, itp.;
- *należą do informatyki* m.in. zastosowania techniczne i ekonomiczne, o ile zostały w nich użyte nowatorskie metody informatyczne i referat je omawia;

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu? Dowolna ale...

informatyczna (koniecznie!):

- *nie należą do informatyki* rozważania czysto rynkowe: jak zarobić na informatyce, jak sprzedać, jakie są główne firmy na rynku, itp.;
- *należą do informatyki* m.in. zastosowania techniczne i ekonomiczne, o ile zostały w nich użyte nowatorskie metody informatyczne i referat je omawia;

pasjonująca dla referującego

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu? Dowolna ale...

informatyczna (koniecznie!):

- *nie należą do informatyki* rozważania czysto rynkowe: jak zarobić na informatyce, jak sprzedać, jakie są główne firmy na rynku, itp.;
- *należą do informatyki* m.in. zastosowania techniczne i ekonomiczne, o ile zostały w nich użyte nowatorskie metody informatyczne i referat je omawia;

pasjonująca dla referującego:

- *najlepiej*: coś informatycznego, co go interesuje/bawi itp.

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu? Dowolna ale...

informatyczna (koniecznie!):

- *nie należą do informatyki* rozważania czysto rynkowe: jak zarobić na informatyce, jak sprzedać, jakie są główne firmy na rynku, itp.;
- *należą do informatyki* m.in. zastosowania techniczne i ekonomiczne, o ile zostały w nich użyte nowatorskie metody informatyczne i referat je omawia;

pasjonująca dla referującego:

- *najlepiej*: coś informatycznego, co go interesuje/bawi itp.;
- *niechętnie*: bezkrytyczny opis pojedynczego narzędzia informatycznego

Seminarium i pracownia dyplomowa

Tematyka referatu? Dowolna ale...

informatyczna (koniecznie!):

- *nie należą do informatyki* rozważania czysto rynkowe: jak zarobić na informatyce, jak sprzedać, jakie są główne firmy na rynku, itp.;
- *należą do informatyki* m.in. zastosowania techniczne i ekonomiczne, o ile zostały w nich użyte nowatorskie metody informatyczne i referat je omawia;

pasjonująca dla referującego:

- *najlepiej*: coś informatycznego, co go interesuje/bawi itp.;
- *niechętnie*: bezkrytyczny opis pojedynczego narzędzia informatycznego; fragment programu studiów, zaliczany przez niego do kategorii **ZZZ**^a.

^aZakuć, zdać, zapomnieć...

Seminarium i pracownia dyplomowa

PO CO TO WSZYSTKO?

Inżynier **musi** umieć

Seminarium i pracownia dyplomowa

PO CO TO WSZYSTKO?

Inżynier **musi** umieć jasno

- mówić (kierować zespołem)

Seminarium i pracownia dyplomowa

PO CO TO WSZYSTKO?

Inżynier **musi** umieć jasno

- mówić (kierować zespołem, przedstawiać pomysł decydentowi)

Seminarium i pracownia dyplomowa

PO CO TO WSZYSTKO?

Inżynier **musi** umieć jasno

- mówić (kierować zespołem, przedstawiać pomysł decydentowi, itp.)

Seminarium i pracownia dyplomowa

PO CO TO WSZYSTKO?

Inżynier **musi** umieć jasno

- mówić (kierować zespołem, przedstawiać pomysł decydentowi, itp.)
- pisać (dokumentacje)

Seminarium i pracownia dyplomowa

PO CO TO WSZYSTKO?

Inżynier **musi** umieć jasno

- mówić (kierować zespołem, przedstawiać pomysł decydentowi, itp.)
- pisać (dokumentacje, sprawozdania z osiągnięć)

Seminarium i pracownia dyplomowa

PO CO TO WSZYSTKO?

Inżynier **musi** umieć jasno

- mówić (kierować zespołem, przedstawiać pomysł decydentowi, itp.)
- pisać (dokumentacje, sprawozdania z osiągnięć, przedstawiać pomysł)

Seminarium i pracownia dyplomowa

PO CO TO WSZYSTKO?

Inżynier **musi** umieć jasno

- mówić (kierować zespołem, przedstawiać pomysł decydentowi, itp.)
- pisać (dokumentacje, sprawozdania z osiągnięć, przedstawiać pomysł, sporządzać instrukcję, itp.)

Seminarium i pracownia dyplomowa

PO CO TO WSZYSTKO?

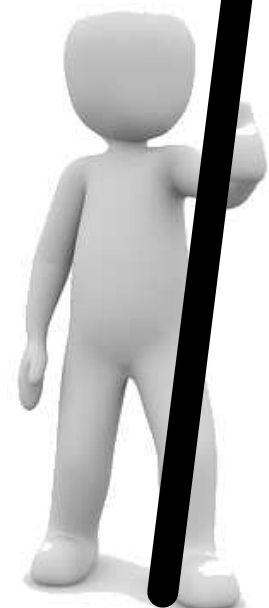
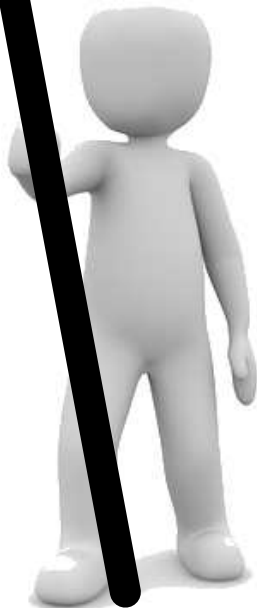
Inżynier **musi** umieć jasno

- mówić (kierować zespołem, przedstawiać pomysł decydentowi, itp.)
- pisać (dokumentacje, sprawozdania z osiągnięć, przedstawiać pomysł, sporządzać instrukcję, itp.)

... a z tym jest źle.

Wiedzieć, o czym się mówi

**TRZEBA DOBRZE WIEDZIEĆ,
O CZYM SIĘ MÓWI**



Autor referatu lub publikacji odpowiada. . .

. . . za stwierdzenia w swoim referacie lub pracy.

Autor referatu lub publikacji odpowiada...

...za stwierdzenia w swoim referacie lub pracy.

„sinus kąta
między ramieniem a podstawą
nieznacznie przekracza 1.0”

Autor referatu lub publikacji odpowiada. . .

. . . za stwierdzenia w swoim referacie lub pracy.

„sinus kąta
między ramieniem a podstawą
nieznacznie przekracza 1.0”

**kompromitacja
autora**

jakie bywają sinusy kątów?

„w Jawie metoda
`Arrays.sort(double[] a)`
stosuje algorytmy *Quicksort* i
Mergesort w taki sposób,
że czas sortowania jest zawsze
proporcjonalny do liczby
elementów tablicy `a`”

Autor referatu lub publikacji odpowiada...

...za stwierdzenia w swoim referacie lub pracy.

„sinus kąta
między ramieniem a podstawą
nieznacznie przekracza 1.0”

**kompromitacja
autora**

jakie bywają sinusy kątów?

„w Jawie metoda
`Arrays.sort(double[] a)`
stosuje algorytmy *Quicksort* i
Mergesort w taki sposób,
że czas sortowania jest zawsze
proporcjonalny do liczby
elementów tablicy `a`”

**kompromitacja
autora**

żaden z tych algorytmów
ani żadna ich kombinacja
nie gwarantuje
czasu liniowego

„należy dbać o wysoką rozdzielczość
grafiki wektorowej ze względu
na optymalizację czasu transmisji
przez łącze”

Autor referatu lub publikacji odpowiada...

...za stwierdzenia w swoim referacie lub pracy.

„sinus kąta
między ramieniem a podstawą
nieznacznie przekracza 1.0”

**kompromitacja
autora**

jakie bywają sinusy kątów?

„w Javie metoda
`Arrays.sort(double[] a)`
stosuje algorytmy *Quicksort* i
Mergesort w taki sposób,
że czas sortowania jest zawsze
proporcjonalny do liczby
elementów tablicy `a`”

**kompromitacja
autora**

żaden z tych algorytmów
ani żadna ich kombinacja
nie gwarantuje
czasu liniowego

„należy dbać o wysoką rozdzielczość
grafiki wektorowej ze względu
na optymalizację czasu transmisji
przez łącze”

**kompromitacja
autora**

co ma piernik
do wiatraka?

Autor referatu lub publikacji odpowiada...

WŁĄCZYĆ WŁASNY KRYTYCYZM!

Autor referatu lub publikacji odpowiada...

WŁĄCZYĆ WŁASNY KRYTYCYZM!

Dla błędnych lub mylących stwierdzeń nie jest usprawiedliwieniem to, że

- tak jest napisane w Wikipedii

Autor referatu lub publikacji odpowiada...

WŁĄCZYĆ WŁASNY KRYTYCYZM!

Dla błędnych lub mylących stwierdzeń nie jest usprawiedliwieniem to, że

- tak jest napisane w Wikipedii,
- tak mieliśmy na studiach

Autor referatu lub publikacji odpowiada...

WŁĄCZYĆ WŁASNY KRYTYCYZM!

Dla błędnych lub mylących stwierdzeń nie jest usprawiedliwieniem to, że

- tak jest napisane w Wikipedii,
- tak mieliśmy na studiach,
- wszyscy tak mówią

Autor referatu lub publikacji odpowiada...

WŁĄCZYĆ WŁASNY KRYTYCYZM!

Dla błędnych lub mylących stwierdzeń nie jest usprawiedliwieniem to, że

- tak jest napisane w Wikipedii,
- tak mieliśmy na studiach,
- wszyscy tak mówią,
- nie wiedziałem, jak to inaczej wyrazić,
- itp.

Autor referatu lub publikacji odpowiada...

WŁĄCZYĆ WŁASNY KRYTYCYZM!

Dla błędnych lub mylących stwierdzeń nie jest usprawiedliwieniem to, że

- tak jest napisane w Wikipedii,
- tak mieliśmy na studiach,
- wszyscy tak mówią,
- nie wiedziałem, jak to inaczej wyrazić,
- itp.

autor **sam** musi dobrze **rozumieć**, co mówi/pisze

PRECZ Z AUTORYTETAMI!

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

- po wysłuchaniu referatu [przeczytaniu pracy] odbiorca powinien mieć wrażenie, że *zrozumiał coś nowego*

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

- po wysłuchaniu referatu [przeczytaniu pracy] odbiorca powinien mieć wrażenie, że *zrozumiał coś nowego*; albo że został skłoniony do zastanowienia się nad czymś, co mu dotąd *nie przyszło do głowy*

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

- po wysłuchaniu referatu [przeczytaniu pracy] odbiorca powinien mieć wrażenie, że *zrozumiał coś nowego*; albo że został skłoniony do zastanowienia się nad czymś, co mu dotąd *nie przyszło do głowy*;
- własny produkt/przemyślenie są *lepsze* od czyjegoś

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

- po wysłuchaniu referatu [przeczytaniu pracy] odbiorca powinien mieć wrażenie, że *zrozumiał coś nowego*; albo że został skłoniony do zastanowienia się nad czymś, co mu dotąd *nie przyszło do głowy*;
- własny produkt/przemyślenie są *lepsze* od czyjegoś;
- drobiazgowo wyliczenia własności, liczb, tabel, wykresów, opcji, pozycji menu itp. są na ogół *nieciekawe*

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

- po wysłuchaniu referatu [przeczytaniu pracy] odbiorca powinien mieć wrażenie, że *zrozumiał coś nowego*; albo że został skłoniony do zastanowienia się nad czymś, co mu dotąd *nie przyszło do głowy*;
- własny produkt/przemyślenie są *lepsze* od czyjegoś;
- drobiazgowo wyliczenia własności, liczb, tabel, wykresów, opcji, pozycji menu itp. są na ogół *nieciekawe*; ciekawe mogą być *wnioski* wyciągnięte z ich analizy

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

- po wysłuchaniu referatu [przeczytaniu pracy] odbiorca powinien mieć wrażenie, że *zrozumiał coś nowego*; albo że został skłoniony do zastanowienia się nad czymś, co mu dotąd *nie przyszło do głowy*;
- własny produkt/przemyślenie są *lepsze* od czyjegoś;
- drobiazgowo wyliczenia własności, liczb, tabel, wykresów, opcji, pozycji menu itp. są na ogół *nieciekawe*; ciekawe mogą być *wnioski* wyciągnięte z ich analizy;
- omawianie pojedynczego narzędzia jest zwykle *nieciekawe*

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

- po wysłuchaniu referatu [przeczytaniu pracy] odbiorca powinien mieć wrażenie, że *zrozumiał coś nowego*; albo że został skłoniony do zastanowienia się nad czymś, co mu dotąd *nie przyszło do głowy*;
- własny produkt/przemyślenie są *lepsz*e od czyjegoś;
- drobiazgowy wyliczenia własności, liczb, tabel, wykresów, opcji, pozycji menu itp. są na ogół *nieciekawe*; ciekawe mogą być *wnioski* wyciągnięte z ich analizy;
- omawianie pojedynczego narzędzia jest zwykle *nieciekawe*; ciekawe mogą być (ale nie zawsze są) np.
 - *zasada*, na jakiej ono działa

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

- po wysłuchaniu referatu [przeczytaniu pracy] odbiorca powinien mieć wrażenie, że *zrozumiał coś nowego*; albo że został skłoniony do zastanowienia się nad czymś, co mu dotąd *nie przyszło do głowy*;
- własny produkt/przemyślenie są *lepsz*e od czyjegoś;
- drobiazgowy wyliczenia własności, liczb, tabel, wykresów, opcji, pozycji menu itp. są na ogół *nieciekawe*; ciekawe mogą być *wnioski* wyciągnięte z ich analizy;
- omawianie pojedynczego narzędzia jest zwykle *nieciekawe*; ciekawe mogą być (ale nie zawsze są) np.
 - *zasada*, na jakiej ono działa,
 - jego *obszar zastosowania*

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

- po wysłuchaniu referatu [przeczytaniu pracy] odbiorca powinien mieć wrażenie, że *zrozumiał coś nowego*; albo że został skłoniony do zastanowienia się nad czymś, co mu dotąd *nie przyszło do głowy*;
- własny produkt/przemyślenie są *lepsz*e od czyjegoś;
- drobiazgowy wyliczenia własności, liczb, tabel, wykresów, opcji, pozycji menu itp. są na ogół *nieciekawe*; ciekawe mogą być *wnioski* wyciągnięte z ich analizy;
- omawianie pojedynczego narzędzia jest zwykle *nieciekawe*; ciekawe mogą być (ale nie zawsze są) np.
 - *zasada*, na jakiej ono działa,
 - jego *obszar zastosowania*,
 - jego *porównanie* z innymi podobnymi.

Dobry referat/praca

Wybór tematu

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

Proszę unikać...

**... powtarzania materiału ze zwykłego uczelnianego
wykładu/seminarium/kursu itp.**

Dobry referat/praca

Wybór tematu:

Proszę unikać...

**... powtarzania materiału ze zwykłego uczelnianego
wykładu/seminarium/kursu itp.**

Proszę znaleźć...

... coś oryginalnego i zadziwić publiczność.

Dobry referat/praca

NIEWAŻNE, co autor powie/napisze.

Dobry referat/praca

NIEWAŻNE, co autor powie/napisze.

WAŻNE, co słuchacz usłyszy / czytelnik przeczyta.

Dobry referat/praca

NIEWAŻNE, co autor powie/napisze.

WAŻNE, co słuchacz usłyszy / czytelnik przeczyta.

PAMIĘTAĆ O ODBIORCY!

Dobry referat/praca

NIEWAŻNE, co autor powie/napisze.

WAŻNE, co słuchacz usłyszy / czytelnik przeczyta.

PAMIĘTAĆ O ODBIORCY!

- słuchacz/czytelnik posiada wykształcenie informatyczne, ale nie zna się na tej konkretnej dziedzinie;

Dobry referat/praca

NIEWAŻNE, co autor powie/napisze.

WAŻNE, co słuchacz usłyszy / czytelnik przeczyta.

PAMIĘTAĆ O ODBIORCY!

- słuchacz/czytelnik posiada wykształcenie informatyczne, ale nie zna się na tej konkretnej dziedzinie;
- nie wyjaśniać rzeczy należących *do elementarza* informatyki

Dobry referat/praca

NIEWAŻNE, co autor powie/napisze.

WAŻNE, co słuchacz usłyszy / czytelnik przeczyta.

PAMIĘTAĆ O ODBIORCY!

- słuchacz/czytelnik posiada wykształcenie informatyczne, ale nie zna się na tej konkretnej dziedzinie;
- nie wyjaśniać rzeczy należących *do elementarza* informatyki;
- wyjaśniać problemy i terminologię specyficzną dla dziedziny

Dobry referat/praca

NIEWAŻNE, co autor powie/napisze.

WAŻNE, co słuchacz usłyszy / czytelnik przeczyta.

PAMIĘTAĆ O ODBIORCY!

- słuchacz/czytelnik posiada wykształcenie informatyczne, ale nie zna się na tej konkretnej dziedzinie;
- nie wyjaśniać rzeczy należących *do elementarza* informatyki;
- wyjaśniać problemy i terminologię specyficzną dla dziedziny;
- unikać żargonu i akronimów — zmniejszają klasę odbiorców.

Po co prezentować na seminarium

prezentacja jest Twoją szansą

Po co prezentować na seminarium

prezentacja jest Twoją szansą

- *publiczność* wykona za Ciebie część roboty

Po co prezentować na seminarium

prezentacja jest Twoją szansą

- *publiczność* wykona za Ciebie część roboty;
- prezentacja pomaga skupić się nad *Twoimi problemami*

Po co prezentować na seminarium

prezentacja jest Twoją szansą

- *publiczność* wykona za Ciebie część roboty;
- prezentacja pomaga skupić się nad *Twoimi problemami*;
- poziom prezentacji
zbyt wysoki $\implies$ publiczność się znudzi

Po co prezentować na seminarium

prezentacja jest Twoją szansą

- *publiczność* wykona za Ciebie część roboty;
- prezentacja pomaga skupić się nad *Twoimi problemami*;
- poziom prezentacji
 - zbyt wysoki** $\implies$ publiczność się znudzi;
 - zbyt niski** $\implies$ publiczność podejdzie lekceważąco

Po co prezentować na seminarium

prezentacja jest Twoją szansą

- *publiczność* wykona za Ciebie część roboty;
 - prezentacja pomaga skupić się nad *Twoimi problemami*;
 - poziom prezentacji
 - zbyt wysoki** $\implies$ publiczność się znudzi;
 - zbyt niski** $\implies$ publiczność podejdzie lekceważąco;
- najlepiej mówić *ciut ponad wiedzę* słuchaczy

Po co prezentować na seminarium

prezentacja jest Twoją szansą

- *publiczność* wykona za Ciebie część roboty;
- prezentacja pomaga skupić się nad *Twoimi problemami*;
- poziom prezentacji
 - zbyt wysoki** $\implies$ publiczność się znudzi;
 - zbyt niski** $\implies$ publiczność podejdzie lekceważąco;najlepiej mówić *ciut ponad wiedzę* słuchaczy;
- **Mantry na tremę:**
 - w mojej dziedzinie *ja jestem najlepszym specjalistą* na sali

Po co prezentować na seminarium

prezentacja jest Twoją szansą

- *publiczność* wykona za Ciebie część roboty;
- prezentacja pomaga skupić się nad *Twoimi problemami*;
- poziom prezentacji
 - zbyt wysoki** $\implies$ publiczność się znudzi;
 - zbyt niski** $\implies$ publiczność podejdzie lekceważąco;najlepiej mówić *ciut ponad wiedzę* słuchaczy;
- **Mantry na tremę:**
 - w mojej dziedzinie *ja jestem najlepszym specjalistą* na sali;
 - publiczność i prowadzący *pytają, żeby się dowiedzieć*, a nie żeby sprawdzić moją wiedzę

Po co prezentować na seminarium

prezentacja jest Twoją szansą

- *publiczność* wykona za Ciebie część roboty;
- prezentacja pomaga skupić się nad *Twoimi problemami*;
- poziom prezentacji
 - zbyt wysoki** $\implies$ publiczność się znudzi;
 - zbyt niski** $\implies$ publiczność podejdzie lekceważąco;najlepiej mówić *ciut ponad wiedzę* słuchaczy;
- **Mantry na tremę:**
 - w Twojej dziedzinie *Ty jesteś najlepszym specjalistą* na sali;
 - publiczność i prowadzący *pytają, żeby się dowiedzieć* a nie żeby sprawdzić Twoją wiedzę;
 - *to nie jest egzamin*, staram się wykorzystać słuchaczy do pomocy w rozwiązaniu moich problemów.

Jak prezentować na seminarium

prezentację trzeba przygotować!

- *nie wystarczą* zgromadzone materiały i przemyślany problem;

Jak prezentować na seminarium

prezentację trzeba przygotować!

- *nie wystarczą* zgromadzone materiały i przemyślany problem;
- wczuć się w słuchaczy: *z czym mogą mieć trudności?*

Jak prezentować na seminarium

prezentację trzeba przygotować!

- *nie wystarczą* zgromadzone materiały i przemyślany problem;
- wczuć się w słuchaczy: *z czym mogą mieć trudności?*
- zachęcać do przerywania pytaniami; słuchać tych pytań;

Jak prezentować na seminarium

prezentację trzeba przygotować!

- *nie wystarczą* zgromadzone materiały i przemyślany problem;
- wczuć się w słuchaczy: *z czym mogą mieć trudności?*
- zachęcać do przerywania pytaniami; słuchać tych pytań;
- stawiać czoła dyskusji, jeśli się rozwinie;

Jak prezentować na seminarium

prezentację trzeba przygotować!

- *nie wystarczą* zgromadzone materiały i przemyślany problem;
- wczuć się w słuchaczy: *z czym mogą mieć trudności?*
- zachęcać do przerywania pytaniami; słuchać tych pytań;
- stawiać czoła dyskusji, jeśli się rozwinie;
- **mówić a nie czytać!** — warto mieć ze sobą *króciutkie notatki*, żeby o czymś nie zapomnieć

Jak prezentować na seminarium

przykład wykładu o języku C

[...] w bibliotece standardowej zaimplementowano prosty model znakowego wejścia i wyjścia. W tym modelu strumień znaków składa się z ciągu wierszy; każdy wiersz jest zakończony znakiem nowego wiersza. Jeśli system operacyjny pracuje w inny sposób, to do biblioteki należy zrobienie wszystkiego, co jest konieczne, by z punktu widzenia programu system pracował zgodnie z tym modelem. Na przykład funkcje biblioteczne mogą zamieniać wejściową parę znaków powrotu karetki i zmiany wiersza na znak nowego wiersza oraz wyjściowy znak nowego wiersza z powrotem na taką parę znaków.

B. W. Kernighan, Dennis M. Ritchie

Język ANSI C

ISBN 83-204-2804-1

WNT, Warszawa 2003, str. 203

Jak prezentować na seminarium

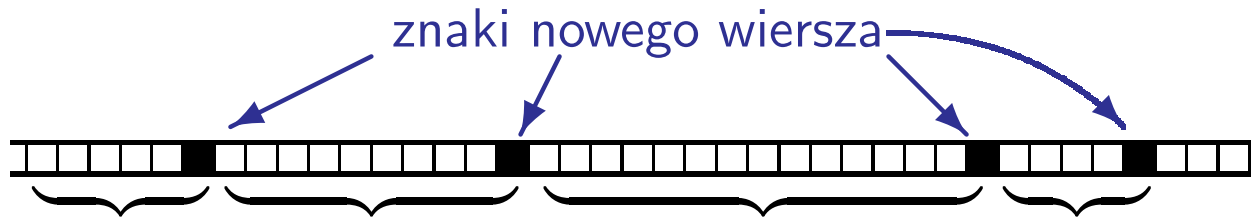
prezentację trzeba przygotować!

- *nie wystarczą* zgromadzone materiały i przemyślany problem;
- wczuć się w słuchaczy: *z czym mogą mieć trudności?*
- zachęcać do przerywania pytaniami; słuchać tych pytań;
- stawiać czoła dyskusji, jeśli się rozwinie;
- **mówić a nie czytać!** — warto mieć ze sobą *króciutkie notatki*, żeby o czymś nie zapomnieć;
- nie zmuszać słuchaczy do czytania slajdów przeładowanych tekstem; głównym środkiem przekazu ma pozostać Twój głos

Jak prezentować na seminarium

przykład wykładu o języku C

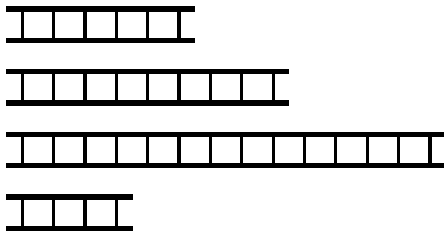
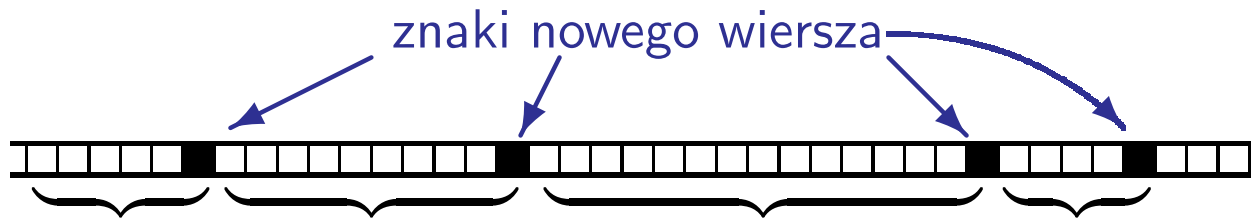
C



Jak prezentować na seminarium

przykład wykładu o języku C

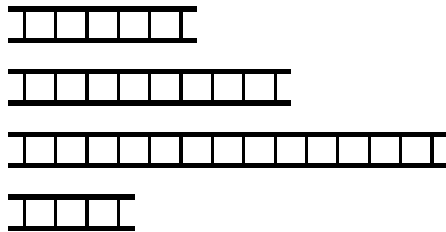
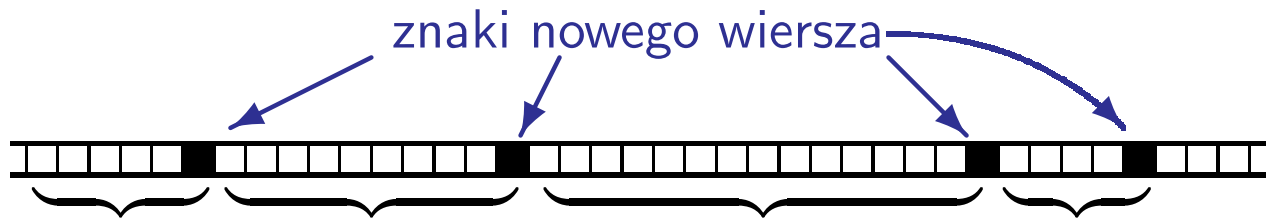
C



Jak prezentować na seminarium

przykład wykładu o języku C

C



system
operacyjny

Jak prezentować na seminarium

prezentację trzeba przygotować!

- *nie wystarczą* zgromadzone materiały i przemyślany problem;
- wczuć się w słuchaczy: *z czym mogą mieć trudności?*
- zachęcać do przerywania pytaniami; słuchać tych pytań;
- stawiać czoła dyskusji, jeśli się rozwinie;
- **mówić a nie czytać!** — warto mieć ze sobą *króciutkie notatki*, żeby o czymś nie zapomnieć;
- nie zmuszać słuchaczy do czytania slajdów przeładowanych tekstem; głównym środkiem przekazu ma pozostać Twój głos;
- *rysunek* może być lepszy niż tekst

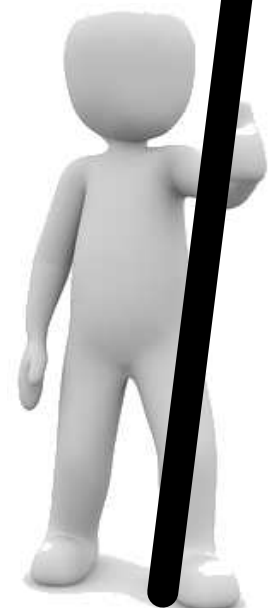
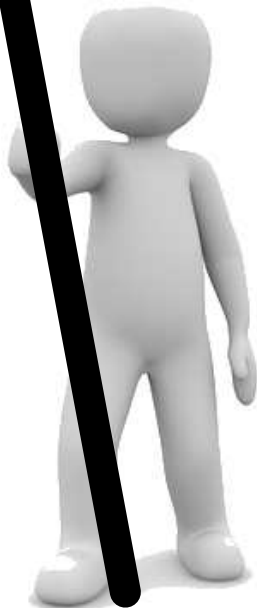
Jak prezentować na seminarium

prezentację trzeba przygotować!

- *nie wystarczą* zgromadzone materiały i przemyślany problem;
- wczuć się w słuchaczy: *z czym mogą mieć trudności?*
- zachęcać do przerywania pytaniami; słuchać tych pytań;
- stawiać czoła dyskusji, jeśli się rozwinie;
- **mówić a nie czytać!** — warto mieć ze sobą *króciutkie notatki*, żeby o czymś nie zapomnieć;
- nie zmuszać słuchaczy do czytania slajdów przeładowanych tekstem; głównym środkiem przekazu ma pozostać Twój głos;
- *rysunek* może być lepszy niż tekst;
- *kolorowe miganie* nie naprawi prezentacji złej merytorycznie.

Jak pisać

JAK PISAĆ?



Jak się zabrać do pisania pracy

nie wátować pracy — wyrzucać śmieci

Jak się zabrać do pisania pracy

nie watować pracy — wyrzucać śmieci

- praca *im krótsza tym lepsza* — pod warunkiem, że jest pełnym opisem postawionego problemu i jego rozwiązania

Jak się zabrać do pisania pracy

nie watować pracy — wyrzucać śmieci

- praca *im krótsza tym lepsza* — pod warunkiem, że jest pełnym opisem postawionego problemu i jego rozwiązania;
- jeśli autor nie ma jasności, *po co* umieścić w pracy jakiś fragment, to powinien go usunąć

Jak się zabrać do pisania pracy

nie watować pracy — wyrzucać śmieci

- praca *im krótsza tym lepsza* — pod warunkiem, że jest pełnym opisem postawionego problemu i jego rozwiązania;
- jeśli autor nie ma jasności, *po co* umieścić w pracy jakiś fragment, to powinien go usunąć;
- tekst bez wyraźnej logicznej linii wiodącej czyta się trudno (i ocenia się kiepsko); dygresje i niepotrzebne szczegóły zaciemniają linię logiczną.

Jak się zabrać do pisania pracy

plan — konspekt — spis treści

Jak się zabrać do pisania pracy

plan — konspekt — spis treści

- łatwiej jest doczepiać kawałki tekstu do istniejącego szkieletu (konspektu), niż pisać, błędząc we mgle

Jak się zabrać do pisania pracy

plan — konspekt — spis treści

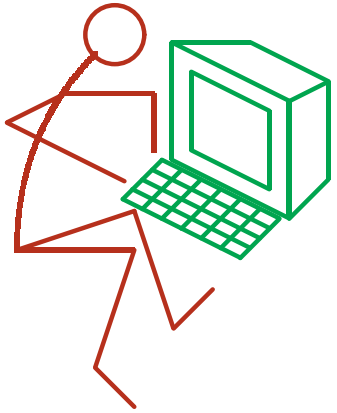
- łatwiej jest doczepiać kawałki tekstu do istniejącego szkieletu (konspektu), niż pisać, błędząc we mgle;
- jeśli zmieni się koncepcja pracy, **natychmiast** uaktualnić konspekt; na każdym etapie praca powinna być zgodna z konspektem

Jak się zabrać do pisania pracy

plan — konspekt — spis treści

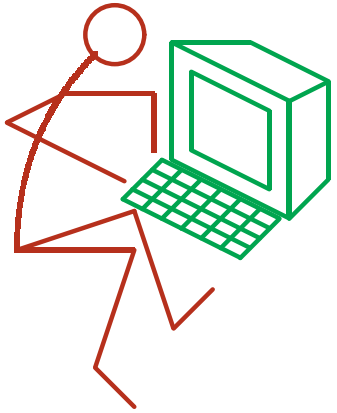
- łatwiej jest doczepiać kawałki tekstu do istniejącego szkieletu (konspektu), niż pisać, błędząc we mgle;
- jeśli zmieni się koncepcja pracy, **natychmiast** uaktualnić konspekt; na każdym etapie praca powinna być zgodna z konspektem;
- czytelnik (recenzent) będzie *przede wszystkim* zwracał uwagę na spis treści.

Zostawić sobie czas



**wiem, jak
napisać**

Zostawić sobie czas

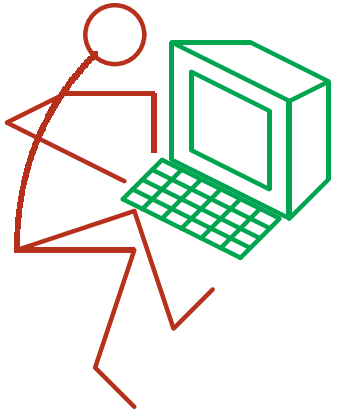


**wiem, jak
napisać**

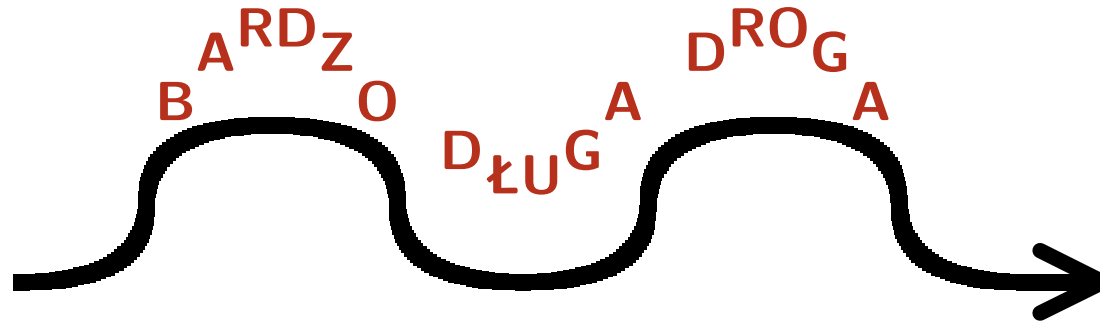


napisałem

Zostawić sobie czas

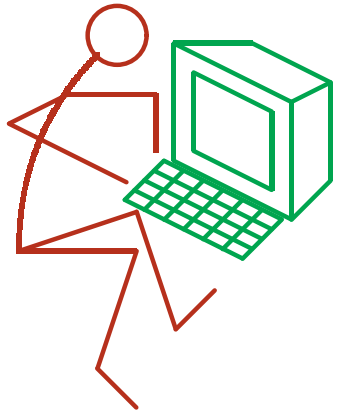


wiem, jak
napisać

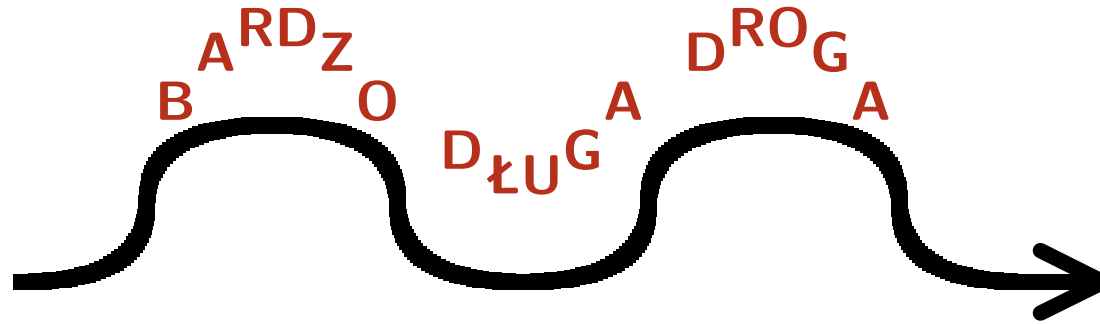


napisałem

Zostawić sobie czas



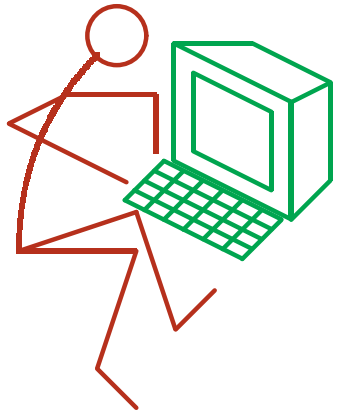
wiem, jak
napisać



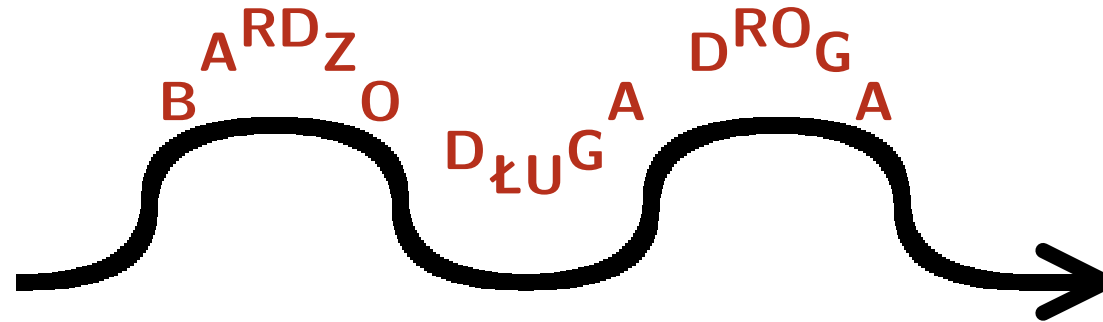
napisałem

- jeśli praca ma długość n , to utrzymywanie spójności logicznej jej fragmentów zabiera $\Theta(n^2)$ czasu

Zostawić sobie czas



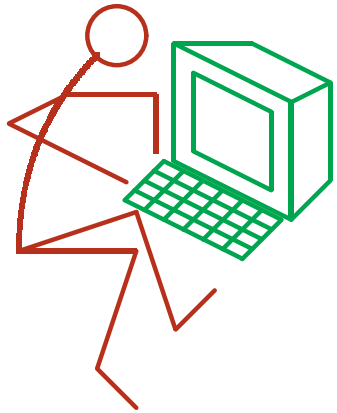
wiem, jak
napisać



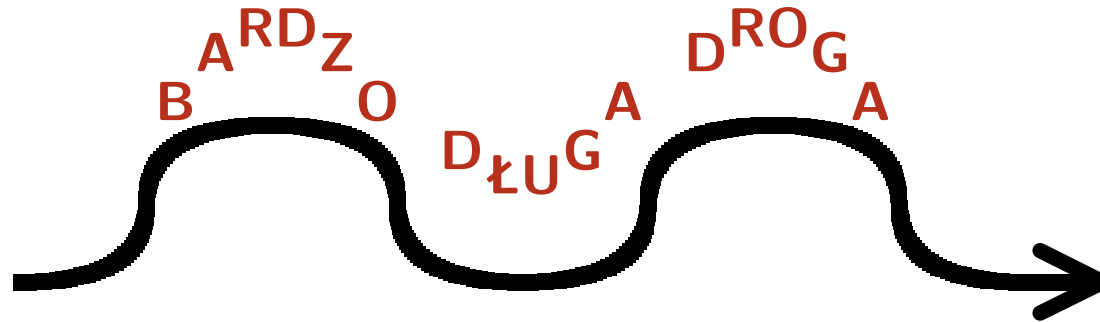
napisałem

- jeśli praca ma długość n , to utrzymywanie spójności logicznej jej fragmentów zabiera $\Theta(n^2)$ czasu;
- napisanie **pierwszej** pełnej wersji pracy zabiera mniej więcej tyle samo czasu, co późniejsze wprowadzanie *koniecznych* poprawek

Zostawić sobie czas



wiem, jak
napisać



napisałem

- jeśli praca ma długość n , to utrzymywanie spójności logicznej jej fragmentów zabiera $\Theta(n^2)$ czasu;
- napisanie **pierwszej** pełnej wersji pracy zabiera mniej więcej tyle samo czasu, co późniejsze wprowadzanie *koniecznych* poprawek;
- *wstęp* pisze się co najmniej 5 razy (a lepiej jeszcze więcej) całkiem od nowa.

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja)

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie)

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie), cytowana literatura (numerowany spis)

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie), cytowana literatura (numerowany spis), wykaz akronimów (skrótów) z wyjaśnieniami, itp.

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie), cytowana literatura (numerowany spis), wykaz akronimów (skrótów) z wyjaśnieniami, itp.

Wtrącenia:

- w tekście w nawiasie

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie), cytowana literatura (numerowany spis), wykaz akronimów (skrótów) z wyjaśnieniami, itp.

Wtrącenia:

- w tekście w nawiasie;
- w numerowanym przypisie

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie), cytowana literatura (numerowany spis), wykaz akronimów (skrótów) z wyjaśnieniami, itp.

Wtrącenia:

- w tekście w nawiasie;
- w numerowanym przypisie na dole strony (tak jest czytelniej)

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie), cytowana literatura (numerowany spis), wykaz akronimów (skrótów) z wyjaśnieniami, itp.

Wtrącenia:

- w tekście w nawiasie;
- w numerowanym przypisie na dole strony (tak jest czytelniej) albo na końcu pracy (tak jest mniej czytelnie)

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie), cytowana literatura (numerowany spis), wykaz akronimów (skrótów) z wyjaśnieniami, itp.

Wtrącenia:

- w tekście w nawiasie;
- w numerowanym przypisie na dole strony (tak jest czytelniej) albo na końcu pracy (tak jest mniej czytelnie);
- odwołania do spisu literatury

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie), cytowana literatura (numerowany spis), wykaz akronimów (skrótów) z wyjaśnieniami, itp.

Wtrącenia:

- w tekście w nawiasie;
- w numerowanym przypisie na dole strony (tak jest czytelniej) albo na końcu pracy (tak jest mniej czytelnie);
- odwołania do spisu literatury:

np. numer w nawiasie prostokątnym:

Trudność ta została po raz pierwszy opisana w [12], a prowizoryczne rozwiązanie pochodzi z [5]...

Forma publikacji

Obowiązkowo:

- tytuł, autor (ew. instytucja), numeracja stron, data;
- spis treści, wstęp, podział na rozdziały, uwagi końcowe (podsumowanie), cytowana literatura (numerowany spis), wykaz akronimów (skrótów) z wyjaśnieniami, itp.

Wtrącenia:

- w tekście w nawiasie;
- w numerowanym przypisie na dole strony (tak jest czytelniej) albo na końcu pracy (tak jest mniej czytelnie);
- odwołania do spisu literatury:

np. numer w nawiasie prostokątnym:

Trudność ta została po raz pierwszy opisana w [12], a prowizoryczne rozwiązanie pochodzi z [5]...

albo autor i data w nawiasie prostokątnym:

Trudność ta została po raz pierwszy opisana w [Smith, 2005], a prowizoryczne rozwiązanie pochodzi z [Abramsky et al., 2013]...

Forma publikacji

Emfaza

Forma publikacji

Emfaza:

Dla podkreślenia czegoś
ważnego można zastosować
kursywę.

Forma publikacji

Emfaza:

Dla podkreślenia czegoś *ważnego* można zastosować kursywę.

Dla podkreślenia czegoś **ważnego** można zastosować wytłuszczenie.

Forma publikacji

Emfaza:

Dla podkreślenia czegoś *ważnego* można zastosować kursywę.

Dla podkreślenia czegoś ważnego można zastosować podkreślenie.

Dla podkreślenia czegoś **ważnego** można zastosować wytłuszczenie.

Forma publikacji

Emfaza:

Dla podkreślenia czegoś *ważnego* można zastosować kursywę.

Dla podkreślenia czegoś ważnego można zastosować podkreślenie.

Dla podkreślenia czegoś **ważnego** można zastosować wytłuszczenie.

Dla podkreślenia czegoś
ważnego
można zastosować wydzielenie z tekstu.

Forma publikacji

Emfaza:

Dla podkreślenia czegoś *ważnego* można zastosować kursywę.

Dla podkreślenia czegoś ważnego można zastosować podkreślenie.

Dla podkreślenia czegoś **ważnego** można zastosować wytłuszczenie.

Dla podkreślenia czegoś
ważnego
można zastosować wydzielenie z tekstu.

Nie przesadzać z emfazą — to utrudnia czytanie.

Forma publikacji

Obrazki:

Najgorszy rodzaj: zrzut z ekranu.

Forma publikacji

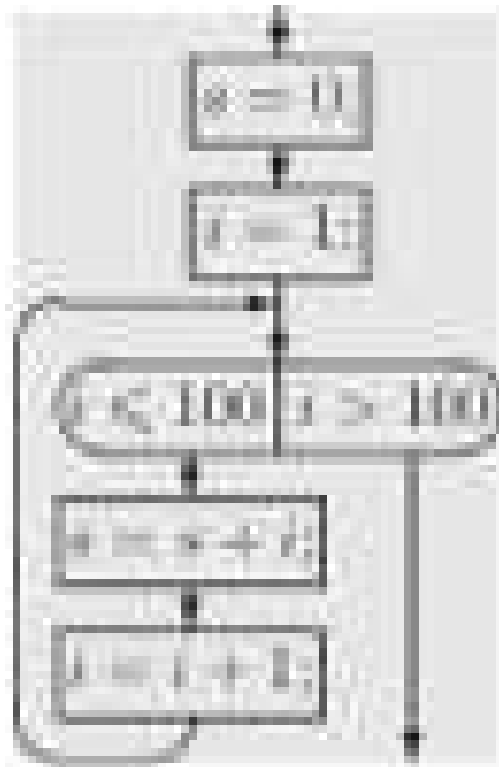
Obrazki:

Najgorszy rodzaj: zrzut z ekranu. ← **UNIKAĆ!**

Forma publikacji

Obrazki:

Najgorszy rodzaj: zrzut z ekranu. ← **UNIKAĆ!**

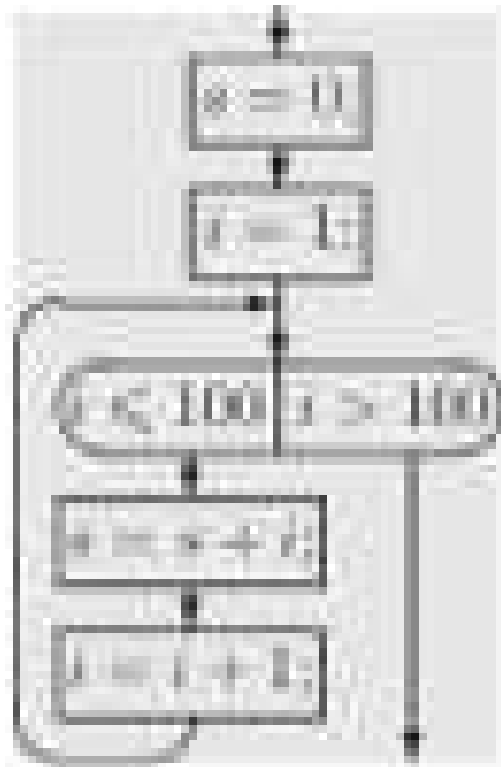


← ZRZUT

Forma publikacji

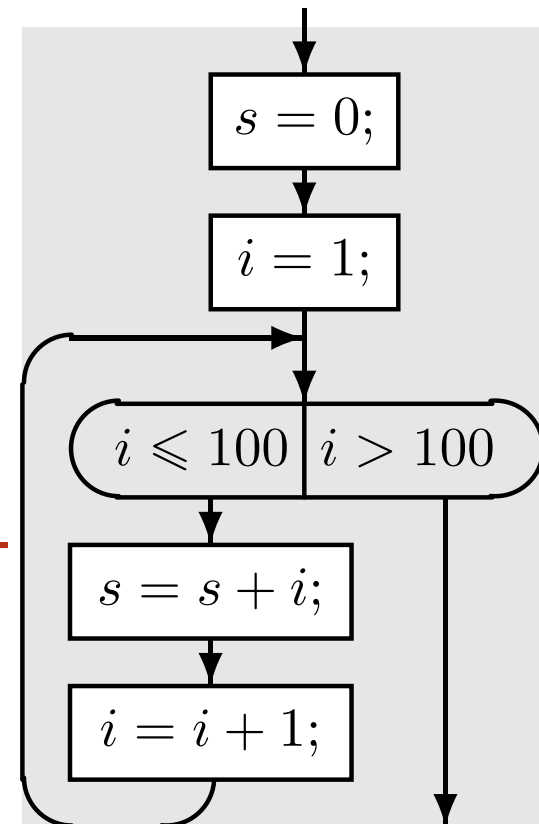
Obrázky:

Najgorszy rodzaj: zrzut z ekranu. ← **UNIKAĆ!**



← **ZRZUT**

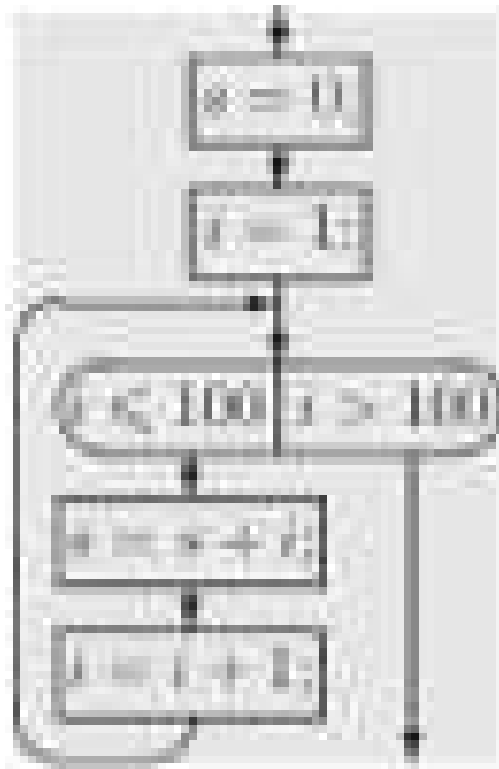
**WŁASNY
RYSUNEK** →



Forma publikacji

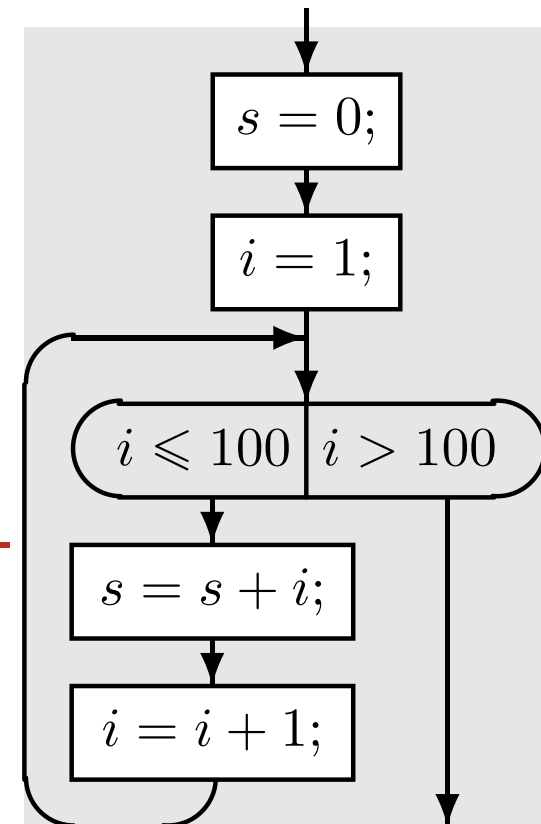
Obrázky:

Najgorszy rodzaj: zrzut z ekranu. ← **UNIKAĆ!**



← **ZRZUT**

**WŁASNY
RYSUNEK** →

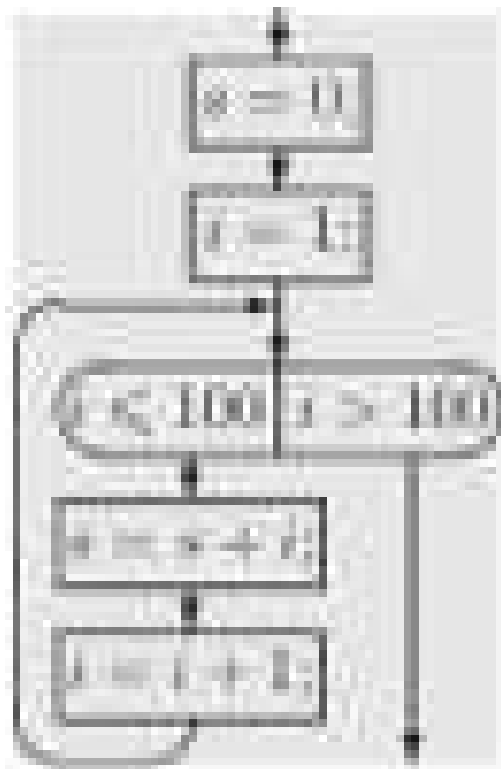


Własny schemat jest **zawsze** lepszy niż zrzut.

Forma publikacji

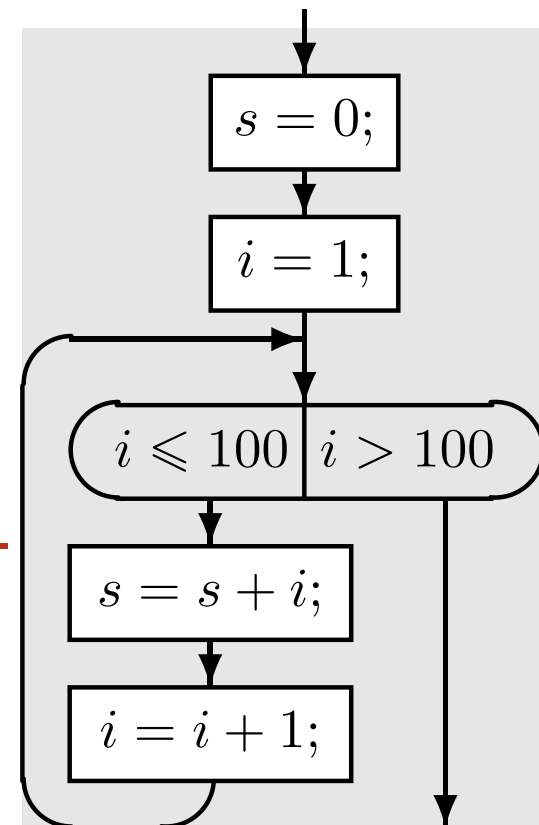
Obrázky:

Najgorszy rodzaj: zrzut z ekranu. ← **UNIKAĆ!**



← **ZRZUT**

**WŁASNY
RYSUNEK** →

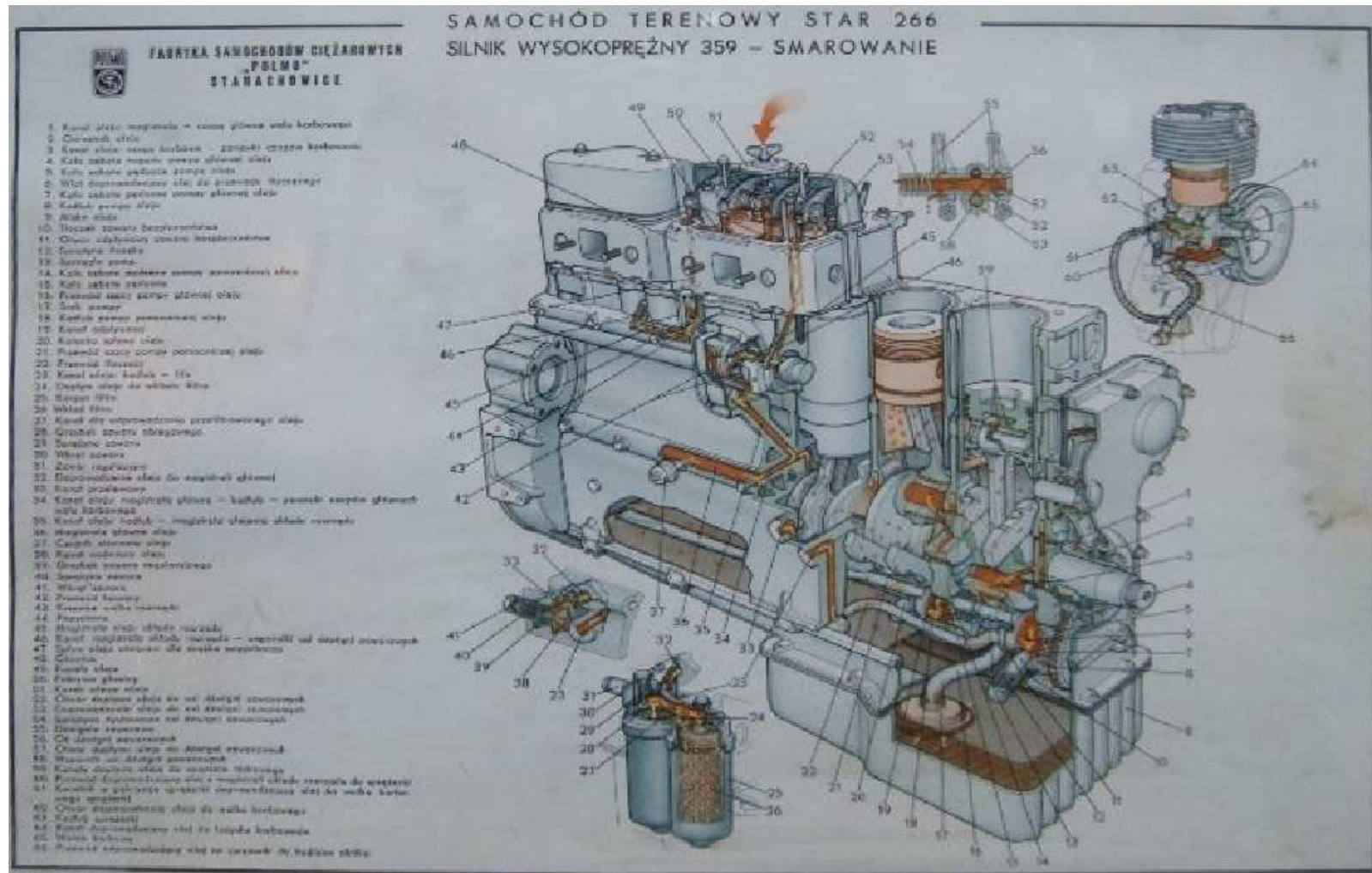


Własny schemat jest **zawsze** lepszy niż zrzut.

Szczególnie, jeśli zrzut zawiera śmieci, których na schemacie może nie być.

Forma publikacji

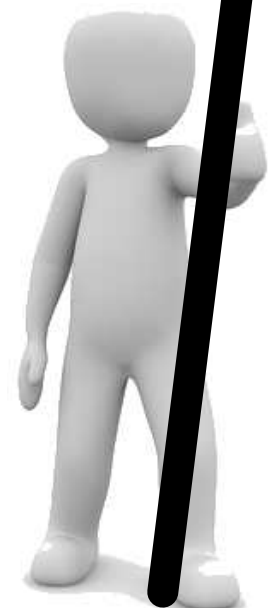
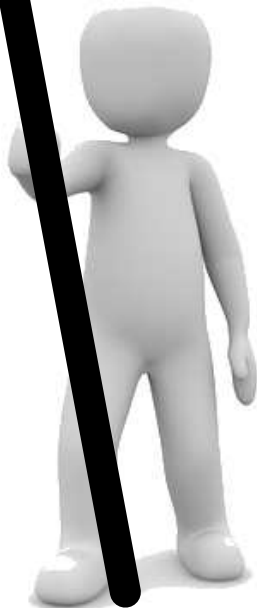
Obrazki:



Całkiem nieczytelny zrzut.

Jak pisać

PLAGIATY



Cytowanie — powszechność plagiatów

- szkoła nie uczy, co jest *uczciwym cytatem* a co *plagiatem*

Cytowanie — powszechność plagiatów

- szkoła nie uczy, co jest *uczciwym cytatem* a co *plagiatem*;
- łatwość *kopiowania z Internetu* jest wielką pokusą

Cytowanie — powszechność plagiatów

- szkoła nie uczy, co jest *uczciwym cytatem* a co *plagiatem*;
- łatwość *kopiowania z Internetu* jest wielką pokusą;
- autorzy sprawozdań i prac dyplomowych w ANS *zbyt dużo cytują*

Cytowanie — powszechność plagiatów

- szkoła nie uczy, co jest *uczciwym cytatem* a co *plagiatem*;
- łatwość *kopiowania z Internetu* jest wielką pokusą;
- autorzy sprawozdań i prac dyplomowych w ANS *zbyt dużo cytują*;
- *wartość* w napisanej pracy mają samodzielne sformułowania autora

Cytowanie — powszechność plagiatów

- szkoła nie uczy, co jest *uczciwym cytatem* a co *plagiatem*;
- łatwość *kopiowania z Internetu* jest wielką pokusą;
- autorzy sprawozdań i prac dyplomowych w ANS *zbyt dużo cytują*;
- *wartość* w napisanej pracy mają samodzielne sformułowania autora; cytaty (nawet poprawnie oznaczone, nie plagiaty) niczego do tej wartości nie dodają.

Cytowanie — ustalanie autorstwa

- pośpiesznie wykonany plagiat *łatwo jest wykryć*

Cytowanie — ustalanie autorstwa

- pospiesznie wykonany plagiat *łatwo jest wykryć*,
- łatwiej jest napisać własną pracę niż sporządzić plagiat trudny do wykrycia.

Cytowanie — ustalanie autorstwa

- pospiesznie wykonany plagiat *łatwo jest wykryć*,
- łatwiej jest napisać własną pracę niż sporządzić plagiat trudny do wykrycia.

Biblijną *Księgę Rodzaju* pisali trzej autorzy.

Wiemy, który werset jest czyj, mimo że żaden się nie podpisał.

Cytowanie — ustalanie autorstwa

- pospiesznie wykonany plagiat *łatwo jest wykryć*,
- łatwiej jest napisać własną pracę niż sporządzić plagiat trudny do wykrycia.

Biblijną *Księgę Rodzaju* pisali trzej autorzy.

Wiemy, który werset jest czyj, mimo że żaden się nie podpisał.

Istnieje cała metodologia wykrywania fałszerstw *dzieł sztuki*.

Cytowanie — ustalanie autorstwa

- pospiesznie wykonany plagiat *łatwo jest wykryć*,
- łatwiej jest napisać własną pracę niż sporządzić plagiat trudny do wykrycia.

Biblijną *Księgę Rodzaju* pisali trzej autorzy.

Wiemy, który werset jest czyj, mimo że żaden się nie podpisał.

Istnieje cała metodologia wykrywania fałszerstw *dzieł sztuki*.

Czasem zawodzi, ale ogólnie powoduje, że skuteczne podszycie się pod wielkiego twórcę jest bardzo trudne.

Cytowanie — ustalanie autorstwa

- pospiesznie wykonany plagiat *łatwo jest wykryć*,
- łatwiej jest napisać własną pracę niż sporządzić plagiat trudny do wykrycia.

Biblijną *Księgę Rodzaju* pisali trzej autorzy.

Wiemy, który werset jest czyj, mimo że żaden się nie podpisał.

Istnieje cała metodologia wykrywania fałszerstw *dzieł sztuki*.

Czasem zawodzi, ale ogólnie powoduje, że skuteczne podszycie się pod wielkiego twórcę jest bardzo trudne.

W ANS działa internetowy system wykrywania plagiatów.

Cytowanie — ustalanie autorstwa

W dziedzinie samodzielności prac (np. dyplomowych) toczy się „wyścig zbrojeń” :

Cytowanie — ustalanie autorstwa

W dziedzinie samodzielności prac (np. dyplomowych) toczy się „wyścig zbrojeń”: udoskonalają się sposoby

- zarówno nieuczciwego pozyskiwania gotowych prac,
- jak i wykrywania plagiatów.

Cytowanie — ustalanie autorstwa

W dziedzinie samodzielności prac (np. dyplomowych) toczy się „wyścig zbrojeń”: udoskonalają się sposoby

- zarówno nieuczciwego pozyskiwania gotowych prac,
- jak i wykrywania plagiatów.

„doskonały” plagiat z r. 2023
może być łatwy do wykrycia w r. 2026

Cytowanie — ustalanie autorstwa

W dziedzinie samodzielności prac (np. dyplomowych) toczy się „wyścig zbrojeń”: udoskonalają się sposoby

- zarówno nieuczciwego **pozyskiwania gotowych prac**,
- jak i **wykrywania plagiatów**.

„doskonały” plagiat z r. 2023
może być **łatwy do wykrycia** w r. 2026

... a prace dyplomowe pozostają w aktach.

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS;

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS;
- za niewykryty plagiat w pracy dyplomowej

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS;
- za niewykryty plagiat w pracy dyplomowej :
ew. nieprzyjemności dla ANS

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS;
- za niewykryty plagiat w pracy dyplomowej :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odebranie stopnia inżyniera

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS;
- za niewykryty plagiat w pracy dyplomowej :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odebranie stopnia inżyniera oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS;
- za niewykryty plagiat w pracy dyplomowej :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odebranie stopnia inżyniera oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora oraz
ew. odpowiedzialność karna

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS;
- za niewykryty plagiat w pracy dyplomowej :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odebranie stopnia inżyniera oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora oraz
ew. odpowiedzialność karna
— za plagiat

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS;
- za niewykryty plagiat w pracy dyplomowej :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odebranie stopnia inżyniera oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora oraz
ew. odpowiedzialność karna
 - za plagiat,
 - za fałszywe oświadczenie

Cytowanie — konsekwencje plagiatów

- za wykryty plagiat w sprawozdaniu :
konieczność napisania nowego sprawozdania oraz
ew. odmowa zaliczenia;
- za niewykryty plagiat w sprawozdaniu :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora;
- za wykryty plagiat w pracy dyplomowej :
konieczność napisania nowej pracy dyplomowej oraz
ew. odpowiedzialność dyscyplinarna w ANS;
- za niewykryty plagiat w pracy dyplomowej :
ew. nieprzyjemności dla ANS oraz
ew. odebranie stopnia inżyniera oraz
ew. odpowiedzialność cywilna na wniosek cytowanego autora oraz
ew. odpowiedzialność karna
 - za plagiat,
 - za fałszywe oświadczenie,
 - za wyłudzenie stopnia inżyniera.

Cytowanie dozwolone i niedozwolone

Plagiat — publiczne przedstawienie czyjegoś dzieła jako własnego w taki sposób, że może wprowadzić czytelnika w błąd (lub w wątpliwość) co do jego autorstwa.

Cytowanie dozwolone i niedozwolone

Plagiat — publiczne przedstawienie czyjegoś dzieła jako własnego w taki sposób, że może wprowadzić czytelnika w błąd (lub w wątpliwość) co do jego autorstwa.

Parafraza — umyślnie niedokładne zacytowanie; np. dla dowcipu lub ironii.

Cytowanie dozwolone i niedozwolone

Plagiat — publiczne przedstawienie czyjegoś dzieła jako własnego w taki sposób, że może wprowadzić czytelnika w błąd (lub w wątpliwość) co do jego autorstwa.

Parafraza — umyślnie niedokładne zacytowanie; np. dla dowcipu lub ironii.

*„Dzieckiem w kolebce
kto łeb urwał hydrze”*

Adam Mickiewicz



*„Dziecku w kolebce
ktoś łeb urwał chytrze”*

Stary Dowcip Szkolny

Cytowanie dozwolone i niedozwolone

Plagiat — publiczne przedstawienie czyjegoś dzieła jako własnego w taki sposób, że może wprowadzić czytelnika w błąd (lub w wątpliwość) co do jego autorstwa.

Parafraza — umyślnie niedokładne zacytowanie; np. dla dowcipu lub ironii.

*„Dzieckiem w kolebce
kto łeb urwał hydrze”*

Adam Mickiewicz



*„Dziecku w kolebce
ktoś łeb urwał chytrze”*

Stary Dowcip Szkolny

— to *nie jest* plagiat.

Cytowanie dozwolone i niedozwolone

Plagiat — publiczne przedstawienie czyjegoś dzieła jako własnego w taki sposób, że może wprowadzić czytelnika w błąd (lub w wątpliwość) co do jego autorstwa.

Parafraza — umyślnie niedokładne zacytowanie; np. dla dowcipu lub ironii.

*„Dzieckiem w kolebce
kto łeb urwał hydrze”*

Adam Mickiewicz



*„Dziecku w kolebce
ktoś łeb urwał chytrze”*

Stary Dowcip Szkolny

— to *nie jest* plagiat. Ale

publiczne przedstawienie parafrazy czyjegoś dzieła **jako własnego** *jest* plagiatem.

Cytowanie dozwolone i niedozwolone

Plagiat — publiczne przedstawienie czyjegoś dzieła jako własnego w taki sposób, że może wprowadzić czytelnika w błąd (lub w wątpliwość) co do jego autorstwa.

Parafraza — umyślnie niedokładne zacytowanie; np. dla dowcipu lub ironii.

*„Dzieckiem w kolebce
kto łeb urwał hydrze”*

Adam Mickiewicz



*„Dziecku w kolebce
ktoś łeb urwał chytrze”*

Stary Dowcip Szkolny

— to *nie jest* plagiat. Ale

publiczne przedstawienie parafrazy czyjegoś dzieła **jako własnego** *jest* plagiatem.

Cytat — musi być *oznaczony* i *dostówny* (patrz dalej).

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 1

Zawsze wołałem i

*„Wolę — klęskę,
niż żeby w Polsce miał być panem
i zaprowadził ład pogański
antychryst zmotoryzowany
i chmurnych durniów rząd tyrański.”**

Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik,
Kraków 1955, str. 104

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 1

Zawsze wolałem i

*„Wolę — klęskę,
niż żeby w Polsce miał być panem
i zaprowadził ład pogański
antychryst zmotoryzowany
i chmurnych durniów rząd tyrański.”**

Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik,
Kraków 1955, str. 104

NIEPLAGIAT — poprawny cytat

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 1

Zawsze wolałem i

*„Wolę — klęskę,
niż żeby w Polsce miał być panem
i zaprowadził ład pogański
antychryst zmotoryzowany
i chmurnych durniów rząd tyrański.”**

Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

Zawsze wolałem i wolę klęskę, niż żeby w Polsce miał być panem i zaprowadził ład pogański antychryst zmotoryzowany i chmurnych durniów rząd tyrański. Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

NIEPLAGIAT — poprawny cytat

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 1

Zawsze wolałem i

*„Wolę — klęskę,
niż żeby w Polsce miał być panem
i zaprowadził ład pogański
antychryst zmotoryzowany
i chmurnych durniów rząd tyrański.”**

Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

Zawsze wolałem i wolę klęskę, niż żeby w Polsce miał być panem i zaprowadził ład pogański antychryst zmotoryzowany i chmurnych durniów rząd tyrański. Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

NIEPLAGIAT — poprawny cytat

PLAGIAT

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 2

Zawsze wolałem i

„Wolę — klęskę,
niż żeby w Polsce miał być panem
i zaprowadził ład pogański
antychryst zmotoryzowany
i chmurnych durniów rząd tyrański.”*

Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

Zawsze wolałem i wolę ~~klęskę~~ ^{porażkę}, niż żeby w Polsce miał być ~~panem~~ ^{władcą} i zaprowadził ~~ład pogański~~ ^{barbarzyńskie porządki} antychryst ~~zmotoryzowany~~ ^{skomputeryzowany} i chmurnych durniów rząd ~~tyrański~~ ^{autorytarny}. Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

NIEPLAGIAT — poprawny cytat

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 2

Zawsze wolałem i

*„Wolę — klęskę,
niż żeby w Polsce miał być panem
i zaprowadził ład pogański
antychryst zmotoryzowany
i chmurnych durniów rząd tyrański.”**

Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

Zawsze wolałem i wolę ~~klęskę~~ ^{porażkę}, niż żeby w Polsce miał być ~~panem~~ ^{władcą} i zaprowadził ~~ład pogański~~ ^{barbarzyńskie porządki} antychryst ~~zmotoryzowany~~ ^{skomputeryzowany} i chmurnych durniów rząd ~~tyrański~~ ^{autorytarny}. Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

NIEPLAGIAT — poprawny cytat

parafraza – nadal PLAGIAT

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 3

Zawsze wolałem i

*„Wolę — klęskę,
niż żeby w Polsce miał być panem
i zaprowadził ład pogański
antychryst zmotoryzowany
i chmurnych durniów rząd tyrański.”**

Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

Tuwim mówił, że

*„woli klęskę, niż żeby w Polsce miał panować i zaprowadził zamordyzm antychryst zmotoryzowany i rząd durniów bez poczucia humoru, nawet gdyby zwyciężyli w demokratycznych wyborach.”**

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

NIEPLAGIAT — poprawny cytat

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 3

Zawsze wolałem i

*„Wolę — klęskę,
niż żeby w Polsce miał być panem
i zaprowadził ład pogański
antychryst zmotoryzowany
i chmurnych durniów rząd tyrański.”**

Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

Tuwim mówił, że

*„woli klęskę, niż żeby w Polsce miał panować i zaprowadzić zamordyzm antychryst zmotoryzowany i rząd durniów bez poczucia humoru, nawet gdyby zwyciężyli w demokratycznych wyborach.”**

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

NIEPLAGIAT — poprawny cytat

**niedostłowny cytat
przypisano Tuwimowi nie jego słowa**

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 3

Zawsze wolałem i

*„Wolę — klęskę,
niż żeby w Polsce miał być panem
i zaprowadził ład pogański
antychryst zmotoryzowany
i chmurnych durniów rząd tyrański.”**

Nawet gdyby ten rząd zwyciężył w demokratycznych wyborach.

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

Tuwim mówił, że

*„woli klęskę, niż żeby w Polsce miał panować i zaprowadził zamordyzm antychryst zmotoryzowany i rząd durniów bez poczucia humoru, nawet gdyby zwyciężyli w demokratycznych wyborach.”**

Stefan Sokołowski

*Julian Tuwim *Kwiaty polskie* Czytelnik, Kraków 1955, str. 104

NIEPLAGIAT — poprawny cytat

**niedostłowny cytat
przypisano Tuwimowi nie jego słowa
może nie plagiat,
ale i tak nie wolno**

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 4

Wikipedia:

(<http://pl.wikipedia.org/wiki/JavaScript>)

JavaScript (JS) — obiektowy skryptowy język programowania, stworzony przez firmę Netscape, najczęściej stosowany na stronach internetowych. Pod koniec lat 90. XX wieku organizacja ECMA wydała na podstawie JavaScriptu standard języka skryptowego o nazwie ECMAScript. Głównym autorem JavaScriptu jest Brendan Eich.

ORYGINAŁ

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 4

Wikipedia:

(<http://pl.wikipedia.org/wiki/JavaScript>)

JavaScript (JS) — obiektowy skryptowy język programowania, stworzony przez firmę Netscape, najczęściej stosowany na stronach internetowych. Pod koniec lat 90. XX wieku organizacja ECMA wydała na podstawie JavaScriptu standard języka skryptowego o nazwie ECMAScript. Głównym autorem JavaScriptu jest Brendan Eich.

Czyjaś praca dyplomowa:

JavaScript jest stworzonym przez firmę Netscape skryptowym i obiektowym językiem programowania powszechnie używanym do programowania witryn internetowych. Na jego podstawie powstał, stworzony przez organizację ECMA, standard języków skryptowych ECMAScript. Najważniejszym twórcą JavaScriptu jest Brendan Eich.

ORYGINAŁ

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 4

Wikipedia:

(<http://pl.wikipedia.org/wiki/JavaScript>)

JavaScript (JS) — obiektowy skryptowy język programowania, stworzony przez firmę Netscape, najczęściej stosowany na stronach internetowych. Pod koniec lat 90. XX wieku organizacja ECMA wydała na podstawie JavaScriptu standard języka skryptowego o nazwie ECMAScript. Głównym autorem JavaScriptu jest Brendan Eich.

ORYGINAŁ

Czyjaś praca dyplomowa:

JavaScript jest stworzonym przez firmę Netscape skryptowym i obiektowym językiem programowania powszechnie używanym do programowania witryn internetowych. Na jego podstawie powstał, stworzony przez organizację ECMA, standard języków skryptowych ECMAScript. Najważniejszym twórcą JavaScriptu jest Brendan Eich.

BLISKA PARAFRAZA

Co jest a co nie jest plagiatem? — przykład 4

Wikipedia:

(<http://pl.wikipedia.org/wiki/JavaScript>)

JavaScript (JS) — obiektowy skryptowy język programowania, stworzony przez firmę Netscape, najczęściej stosowany na stronach internetowych. Pod koniec lat 90. XX wieku organizacja ECMA wydała na podstawie JavaScriptu standard języka skryptowego o nazwie ECMAScript. Głównym autorem JavaScriptu jest Brendan Eich.

ORYGINAŁ

Czyjaś praca dyplomowa:

JavaScript jest stworzonym przez firmę Netscape skryptowym i obiektowym językiem programowania powszechnie używanym do programowania witryn internetowych. Na jego podstawie powstał, stworzony przez organizację ECMA, standard języków skryptowych ECMAScript. Najważniejszym twórcą JavaScriptu jest Brendan Eich.

BLISKA PARAFRAZA

liczy się jak plagiat

Jak pisać bezpiecznie?

- czerpać wiedzę z *wielu* źródeł (nie z jednego)

Jak pisać bezpiecznie?

- czerpać wiedzę z *wielu* źródeł (nie z jednego);
- pisać zawsze *własnymi słowami* (przeczytać, przemyśleć, przespać się, pisać już nie zaglądając)

Jak pisać bezpiecznie?

- czerpać wiedzę z *wielu* źródeł (nie z jednego);
- pisać zawsze *własnymi słowami* (przeczytać, przemyśleć, przespać się, pisać już nie zaglądając);
- w wyjątkowych przypadkach, gdy zacytowanie jest potrzebne:
 - cytować *dosłownie* co do przecinka

Jak pisać bezpiecznie?

- czerpać wiedzę z *wielu* źródeł (nie z jednego);
- pisać zawsze *własnymi słowami* (przeczytać, przemyśleć, przespać się, pisać już nie zaglądając);
- w wyjątkowych przypadkach, gdy cytowanie jest potrzebne:
 - cytować *dosłownie* co do przecinka,
 - zaznaczać *odrębność* (cudzysłowem, innym fontem, wolnymi wierszami i wcięciami, itp.)

Jak pisać bezpiecznie?

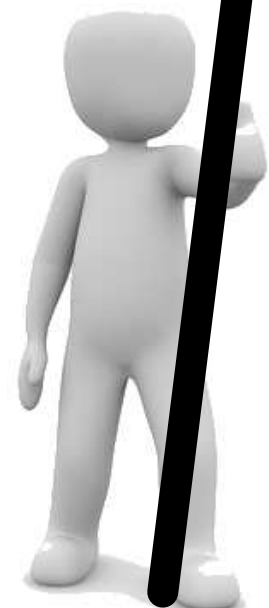
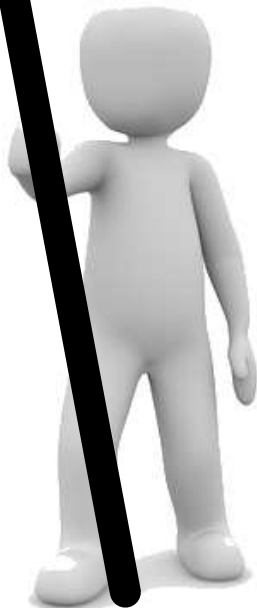
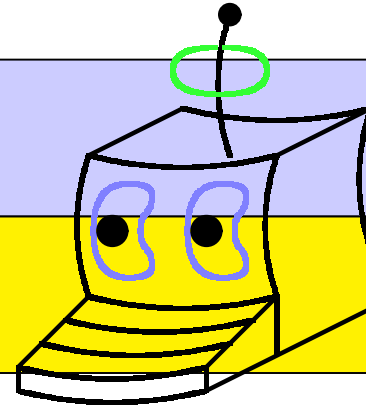
- czerpać wiedzę z *wielu* źródeł (nie z jednego);
- pisać zawsze *własnymi słowami* (przeczytać, przemyśleć, przespać się, pisać już nie zaglądając);
- w wyjątkowych przypadkach, gdy cytowanie jest potrzebne:
 - cytować *dosłownie* co do przecinka,
 - zaznaczać *odrębność* (cudzysłowem, innym fontem, wolnymi wierszami i wcięciami, itp.),
 - podawać *pełne dane* o źródle

Jak pisać bezpiecznie? — dobre rady

- czerpać wiedzę z *wielu* źródeł (nie z jednego);
- pisać zawsze *własnymi słowami* (przeczytać, przemyśleć, przespać się, pisać już nie zaglądając);
- w wyjątkowych przypadkach, gdy cytowanie jest potrzebne:
 - cytować *dosłownie* co do przecinka,
 - zaznaczać *odrębność* (cudzysłowem, innym fontem, wolnymi wierszami i wcięciami, itp.),
 - podawać *pełne dane* o źródle;
- praca **nie może składać się z cytatów**, jej przeważająca część musi i tak pochodzić od autora.

Dyplom

DYPLOM



Uzyskiwanie dyplomu

Uzyskiwanie dyplomu

- **Dyplomant:** składa pracę dyplomową.

Uzyskiwanie dyplomu

- **Dyplomant:** składa pracę dyplomową.
- **Recenzent i opiekun:** piszą recenzje. Jeśli obaj ocenią pozytywnie, to zostaje wyznaczony termin obrony.

Uzyskiwanie dyplomu

- **Dyplomant:** składa pracę dyplomową.
- **Recenzent i opiekun:** piszą recenzje. Jeśli obaj ocenią pozytywnie, to zostaje wyznaczony termin obrony.
- **Obrona:**
 1. w skład **komisji** wchodzi opiekun (dobrze zna pracę), recenzent (zapoznał się z pracą) i przewodniczący (nie zna pracy, ale jest informatykiem)

Uzyskiwanie dyplomu

- **Dyplomant:** składa pracę dyplomową.
- **Recenzent i opiekun:** piszą recenzje. Jeśli obaj ocenią pozytywnie, to zostaje wyznaczony termin obrony.
- **Obrona:**
 1. w skład **komisji** wchodzi opiekun (dobrze zna pracę), recenzent (zapoznał się z pracą) i przewodniczący (nie zna pracy, ale jest informatykiem); **dyplomant** musi tak mówić, żeby ich wszystkich przekonać i zainteresować

Uzyskiwanie dyplomu

- **Dyplomant:** składa pracę dyplomową.
- **Recenzent i opiekun:** piszą recenzje. Jeśli obaj ocenią pozytywnie, to zostaje wyznaczony termin obrony.
- **Obrona:**
 1. w skład **komisji** wchodzi opiekun (dobrze zna pracę), recenzent (zapoznał się z pracą) i przewodniczący (nie zna pracy, ale jest informatykiem); **dyplomant** musi tak mówić, żeby ich wszystkich przekonać i zainteresować;
 2. referowanie pracy — 12 minut

Uzyskiwanie dyplomu

- **Dyplomant:** składa pracę dyplomową.
- **Recenzent i opiekun:** piszą recenzje. Jeśli obaj ocenią pozytywnie, to zostaje wyznaczony termin obrony.
- **Obrona:**
 1. w skład **komisji** wchodzi opiekun (dobrze zna pracę), recenzent (zapoznał się z pracą) i przewodniczący (nie zna pracy, ale jest informatykiem); **dyplomant** musi tak mówić, żeby ich wszystkich przekonać i zainteresować;
 2. referowanie pracy — 12 minut;
 3. odpowiedzi na pytania do referatu lub pracy

Uzyskiwanie dyplomu

- **Dyplomant:** składa pracę dyplomową.
- **Recenzent i opiekun:** piszą recenzje. Jeśli obaj ocenią pozytywnie, to zostaje wyznaczony termin obrony.
- **Obrona:**
 1. w skład **komisji** wchodzi opiekun (dobrze zna pracę), recenzent (zapoznał się z pracą) i przewodniczący (nie zna pracy, ale jest informatykiem); **dyplomant** musi tak mówić, żeby ich wszystkich przekonać i zainteresować;
 2. referowanie pracy — 12 minut;
 3. odpowiedzi na pytania do referatu lub pracy;
 4. odpowiedzi dyplomanta na ew. zarzuty

Uzyskiwanie dyplomu

- **Dyplomant:** składa pracę dyplomową.
- **Recenzent i opiekun:** piszą recenzje. Jeśli obaj ocenią pozytywnie, to zostaje wyznaczony termin obrony.
- **Obrona:**
 1. w skład **komisji** wchodzi opiekun (dobrze zna pracę), recenzent (zapoznał się z pracą) i przewodniczący (nie zna pracy, ale jest informatykiem); **dyplomant** musi tak mówić, żeby ich wszystkich przekonać i zainteresować;
 2. referowanie pracy — 12 minut;
 3. odpowiedzi na pytania do referatu lub pracy;
 4. odpowiedzi dyplomanta na ew. zarzuty;
 5. 3 pytania z listy (po jednym od każdego członka komisji), kilka minut do namysłu i ew. zrobienia notatek

Uzyskiwanie dyplomu

- **Dyplomant:** składa pracę dyplomową.
- **Recenzent i opiekun:** piszą recenzje. Jeśli obaj ocenią pozytywnie, to zostaje wyznaczony termin obrony.
- **Obrona:**
 1. w skład **komisji** wchodzi opiekun (dobrze zna pracę), recenzent (zapoznał się z pracą) i przewodniczący (nie zna pracy, ale jest informatykiem); **dyplomant** musi tak mówić, żeby ich wszystkich przekonać i zainteresować;
 2. referowanie pracy — 12 minut;
 3. odpowiedzi na pytania do referatu lub pracy;
 4. odpowiedzi dyplomanta na ew. zarzuty;
 5. 3 pytania z listy (po jednym od każdego członka komisji), kilka minut do namysłu i ew. zrobienia notatek; wymagane jest uzyskanie pozytywnej oceny z co najmniej dwóch.

Reguły gry

**„Praca dyplomowa
jest zasadniczo pracą własną studenta.”**

Reguły gry

**„Praca dyplomowa
jest zasadniczo pracą własną studenta.”**

Opiekun *jest odpowiedzialny* za

- ukierunkowanie

Reguły gry

**„Praca dyplomowa
jest zasadniczo pracą własną studenta.”**

Opiekun *jest odpowiedzialny* za

- ukierunkowanie;
- pomoc

Reguły gry

**„Praca dyplomowa
jest zasadniczo pracą własną studenta.”**

Opiekun *jest odpowiedzialny* za

- ukierunkowanie;
- pomoc;
- twórczą krytykę poszczególnych etapów

Reguły gry

**„Praca dyplomowa
jest zasadniczo pracą własną studenta.”**

Opiekun *jest odpowiedzialny* za

- ukierunkowanie;
- pomoc;
- twórczą krytykę poszczególnych etapów;
- upewnienie się, że praca jest samodzielna.

Reguły gry

**„Praca dyplomowa
jest zasadniczo pracą własną studenta.”**

Opiekun *jest odpowiedzialny* za

- ukierunkowanie;
- pomoc;
- twórczą krytykę poszczególnych etapów;
- upewnienie się, że praca jest samodzielna.

Opiekun *nie jest odpowiedzialny* za to, czy praca w końcu powstanie.

Reguły gry

**„Praca dyplomowa
jest zasadniczo pracą własną studenta.”**

Opiekun *jest odpowiedzialny* za

- ukierunkowanie;
- pomoc;
- twórczą krytykę poszczególnych etapów;
- upewnienie się, że praca jest samodzielna.

Opiekun *nie jest odpowiedzialny* za to, czy praca w końcu powstanie.

Bez stałej inicjatywy ze strony studenta, praca **nie powstanie**.

Reguły gry

Prawo:

- pisanie pracy dyplomowej odbywa się *w sposób dorosły* z punktu widzenia prawa

Reguły gry

Prawo:

- pisanie pracy dyplomowej odbywa się *w sposób dorosły* z punktu widzenia prawa;
- autor jest *jedynym właścicielem* napisanego tekstu i nikt nie może nic z nim zrobić bez zgody autora; w szczególności uczelnia musi mieć jego zgodę na skierowanie pracy do recenzji

Reguły gry

Prawo:

- pisanie pracy dyplomowej odbywa się *w sposób dorosły* z punktu widzenia prawa;
- autor jest *jedynym właścicielem* napisanego tekstu i nikt nie może nic z nim zrobić bez zgody autora; w szczególności uczelnia musi mieć jego zgodę na skierowanie pracy do recenzji;
- przedstawienie *cudzej pracy jako swojej* nie jest już uczniowskim wybrykiem, ale złamaniem prawa i może być ścigane przez organa państwowe.

Wyjątki

Obowiązujący w IIS ANS *Format pracy dyplomowej* *wymaga* zacytowania ilustracji bez podania źródła:



Obowiązujący w
IIS ANS *Format*
pracy
dyplomowej
wymaga
zacytowania
tekstu bez
podania źródła

Wyjątki

Obowiązujący w IIS ANS *Format pracy dyplomowej* *wymaga* zacytowania ilustracji bez podania źródła:



Obowiązujący w IIS ANS *Format pracy dyplomowej* *wymaga* zacytowania tekstu bez podania źródła:

Oświadczam, że moja praca [...]

- a. została przygotowana przeze mnie samodzielnie,
- b. nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz dóbr osobistych chronionych prawem,
- c. nie zawiera danych i informacji, które uzyskałem w sposób niedozwolony,
- d. [...]

Wyjątki

Obowiązujący w IIS ANS *Format pracy dyplomowej* *wymaga* zacytowania ilustracji bez podania źródła:



Obowiązujący w IIS ANS *Format pracy dyplomowej* *wymaga* zacytowania tekstu bez podania źródła:

Oświadczam, że moja praca [...]

- a. została przygotowana przeze mnie samodzielnie,
- b. nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz dóbr osobistych chronionych prawem,
- c. nie zawiera danych i informacji, które uzyskałem w sposób niedozwolony,
- d. [...]

DECYDUJE ZWYCZAJ I ZDROWY ROZSĄDEK...