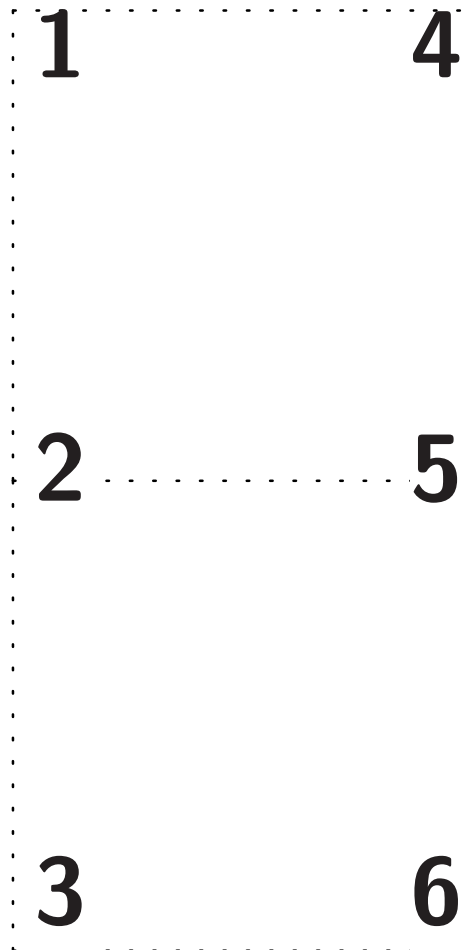


Alfabet Braille'a a nuty

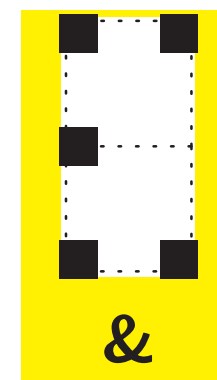
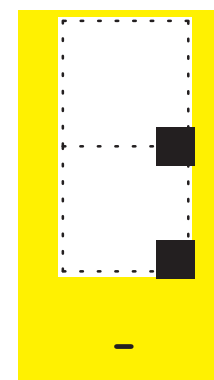
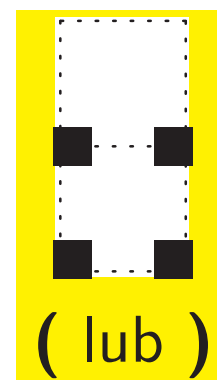
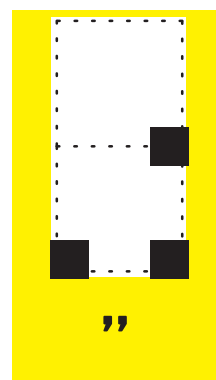
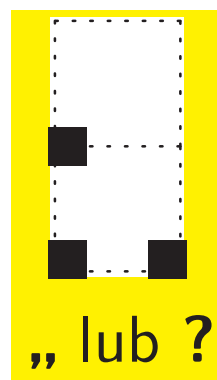
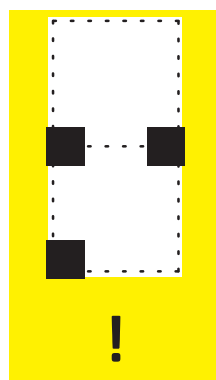
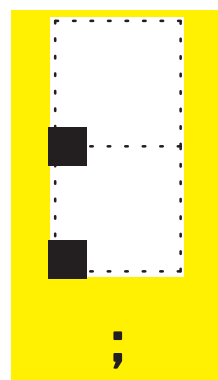
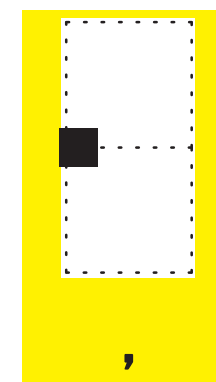
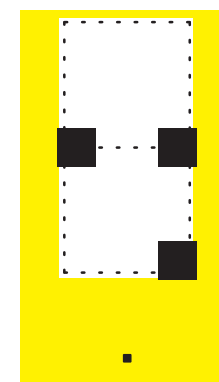
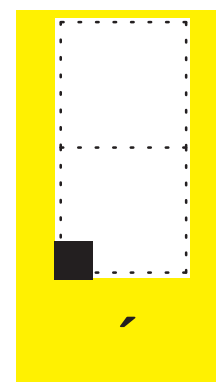
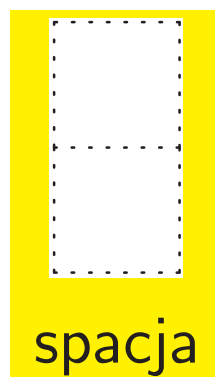
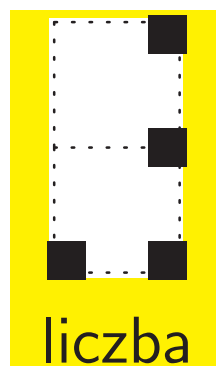
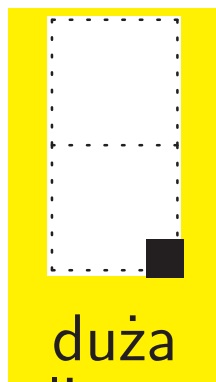
Stefan

10 V 2011

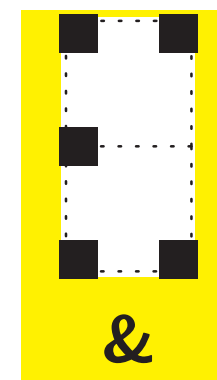
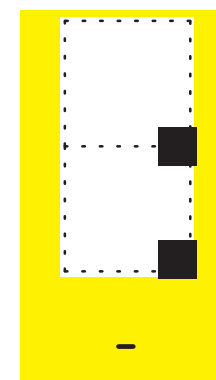
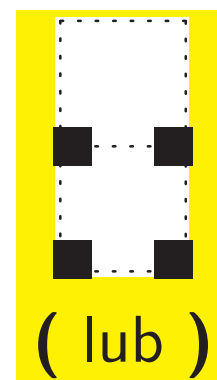
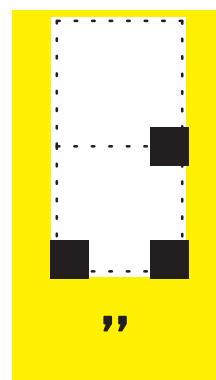
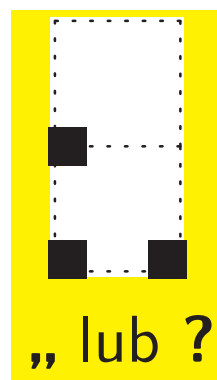
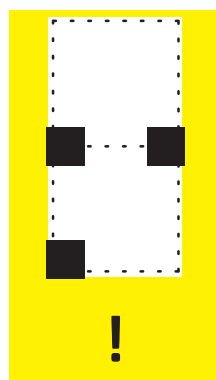
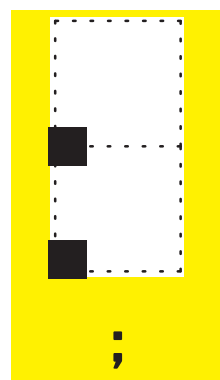
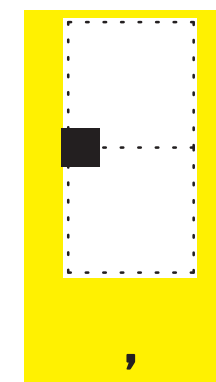
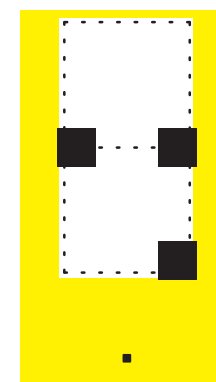
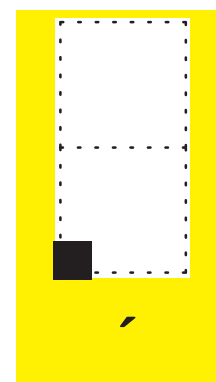
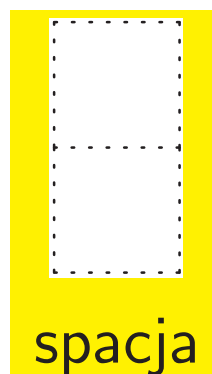
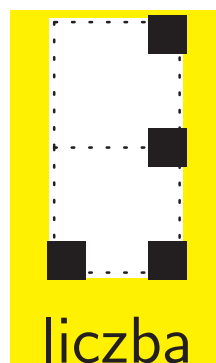
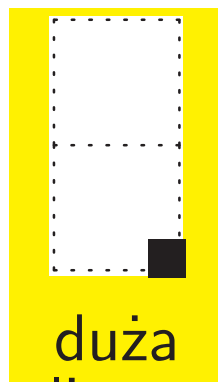
Sześciokropas



Znaki specjalne



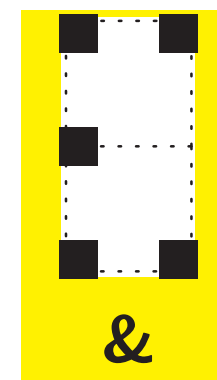
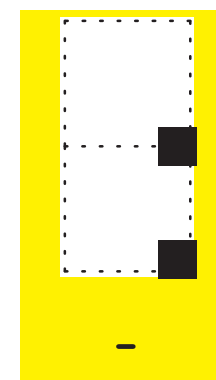
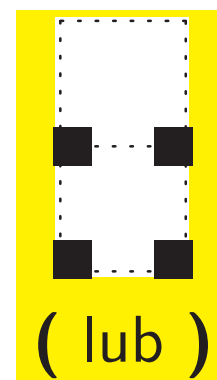
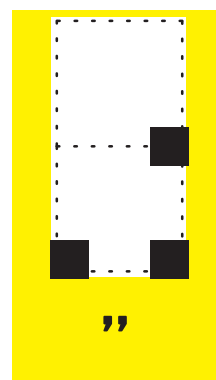
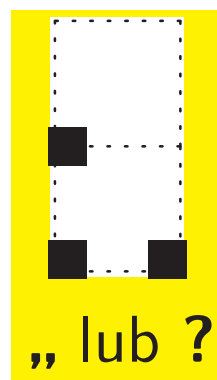
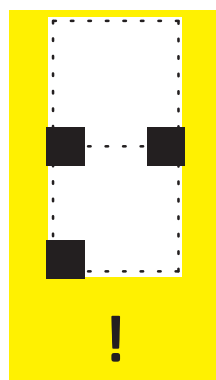
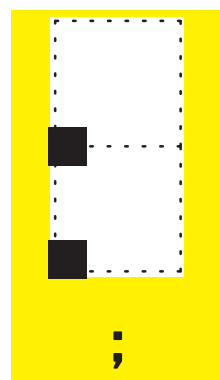
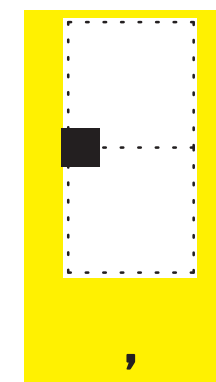
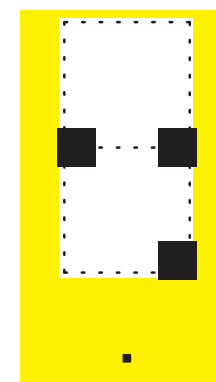
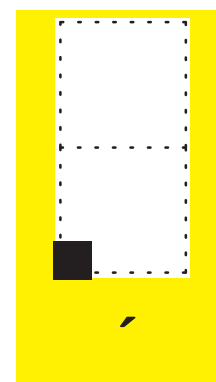
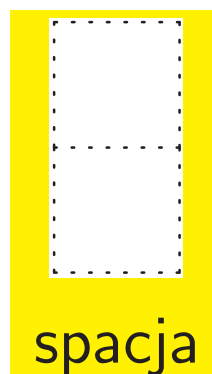
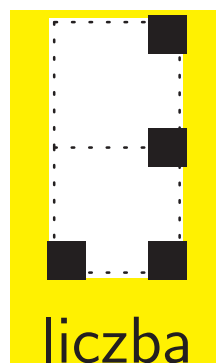
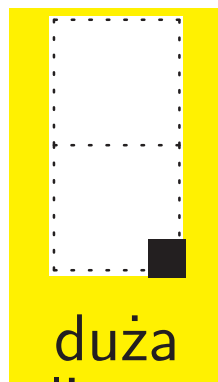
Znaki specjalne



BILANS: 26 liter
 13 znaków specjalnych
 25 nieobsadzonych

 64

Znaki specjalne



BILANS: 26 liter
13 znaków specjalnych
25 nieobsadzonych

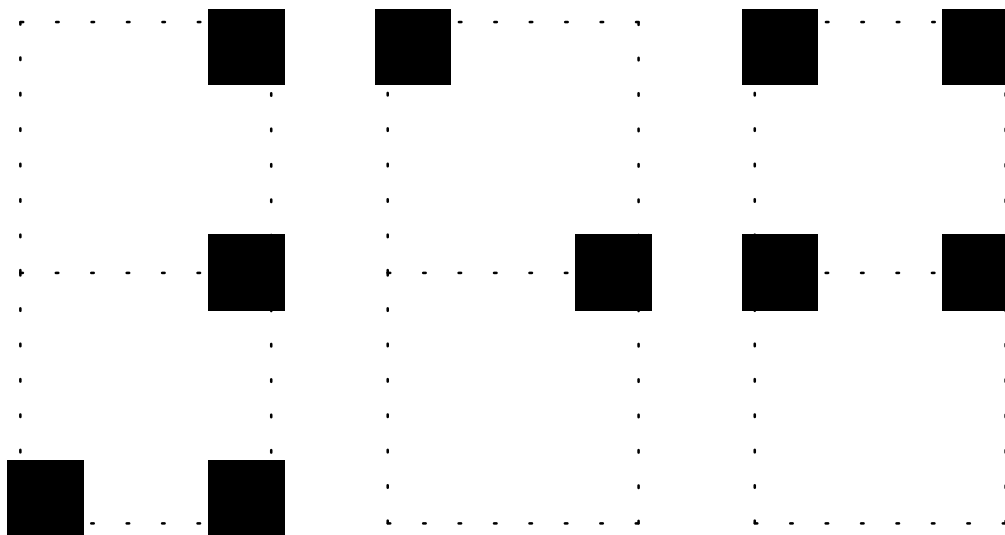
64

czarnodruk: 26 liter małych
26 liter dużych
10 cyfr
~10 zn. przestank.

72

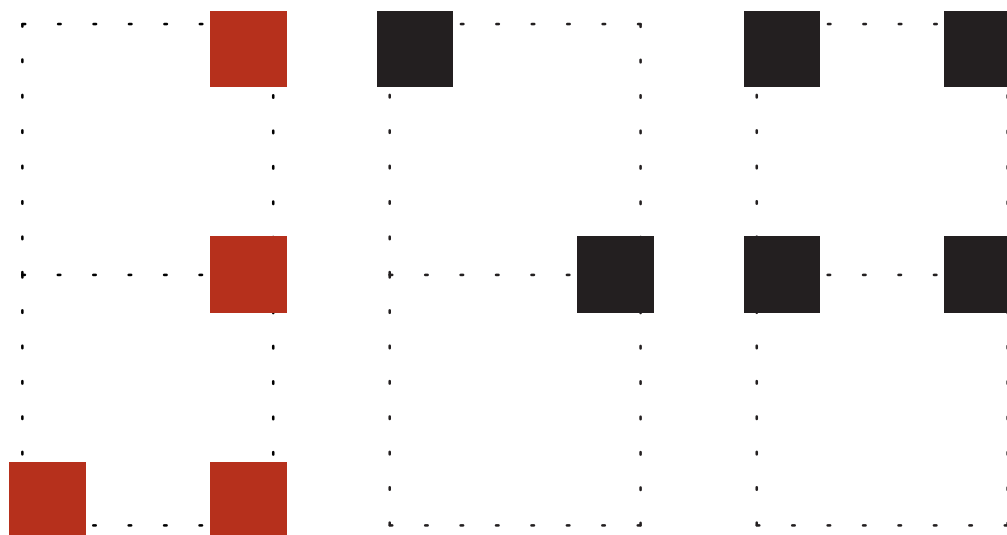
Ale numer!

Na moim pokoju w UG:



Ale numer!

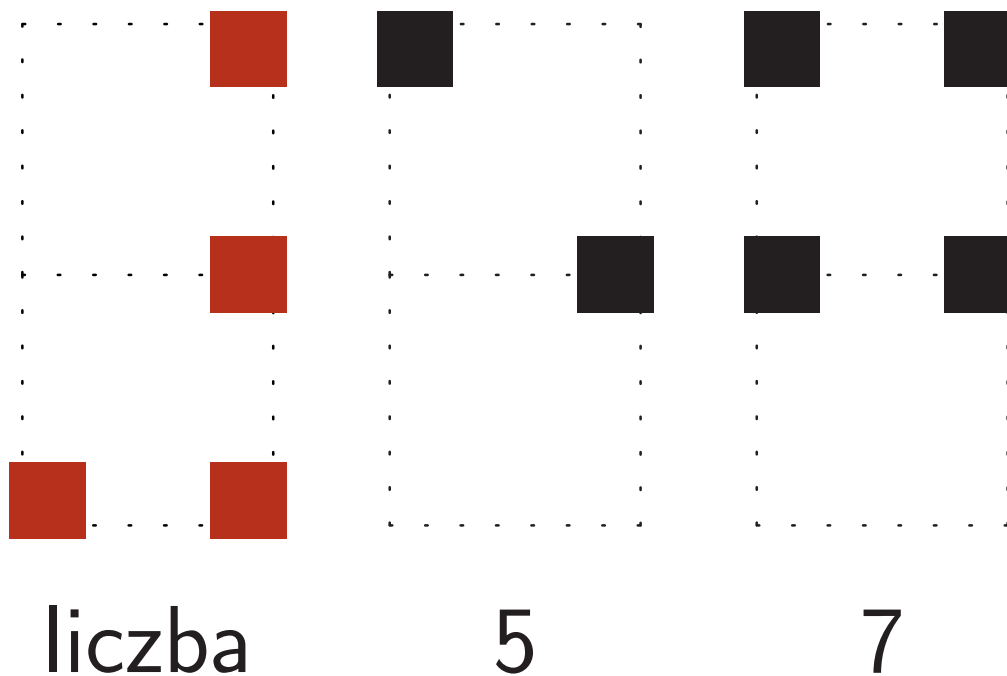
Na moim pokoju w UG:



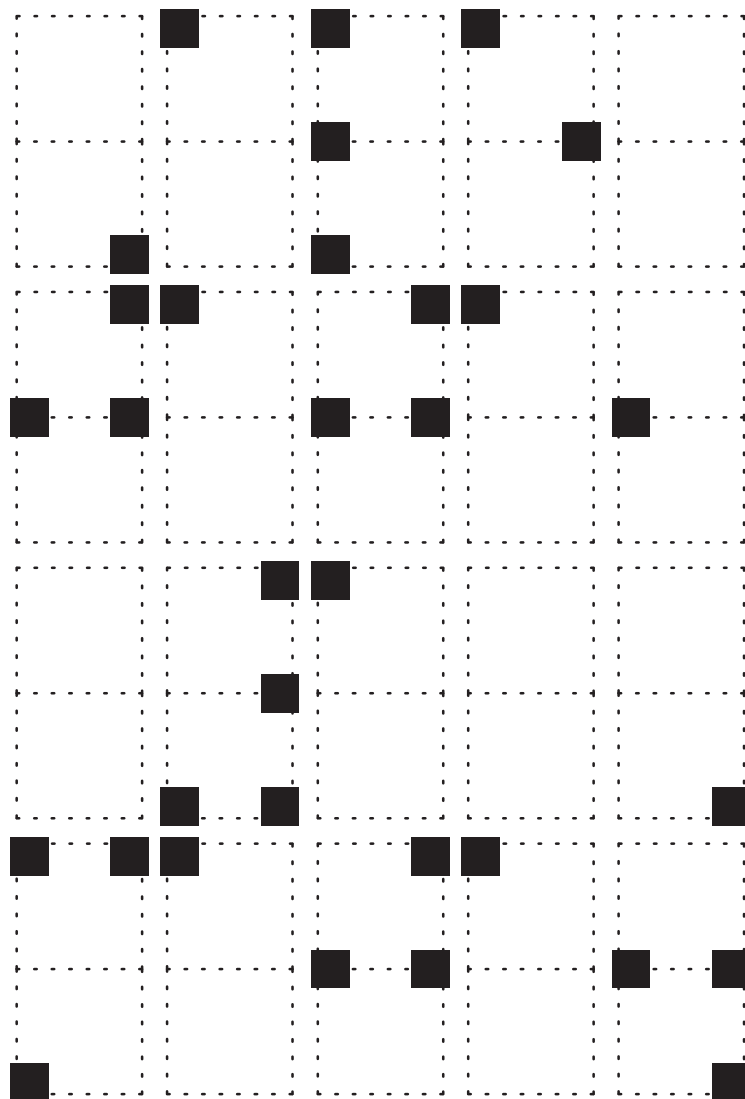
liczba

Ale numer!

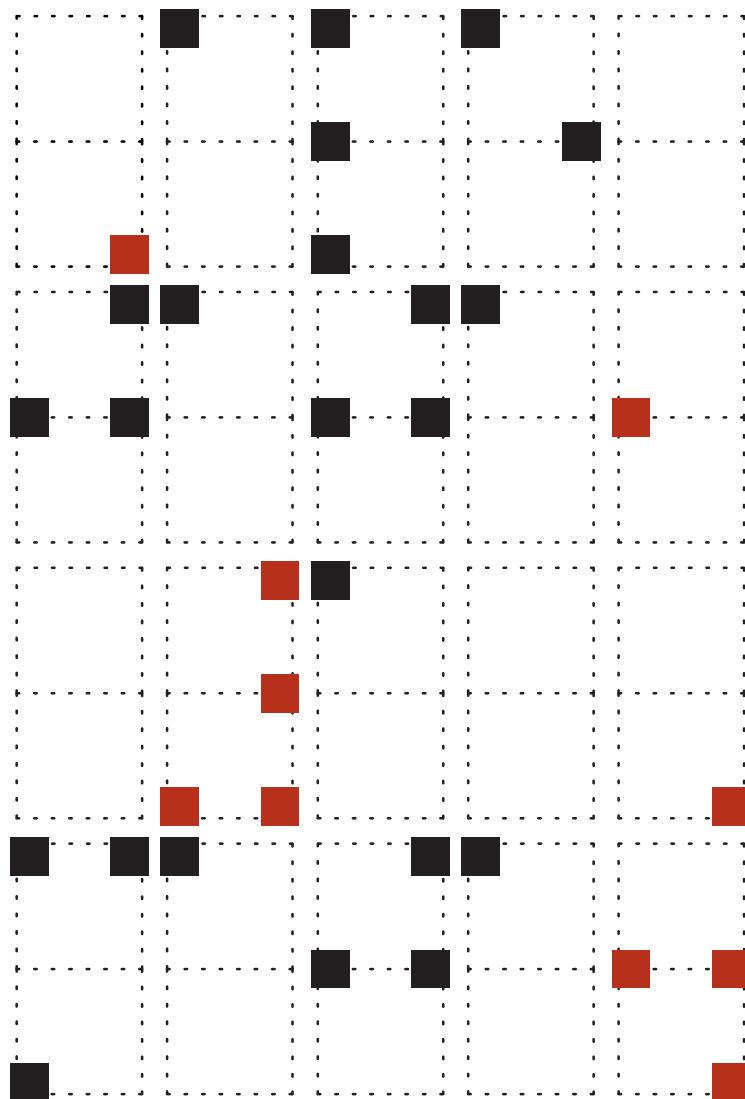
Na moim pokoju w UG:



Ale jaja!

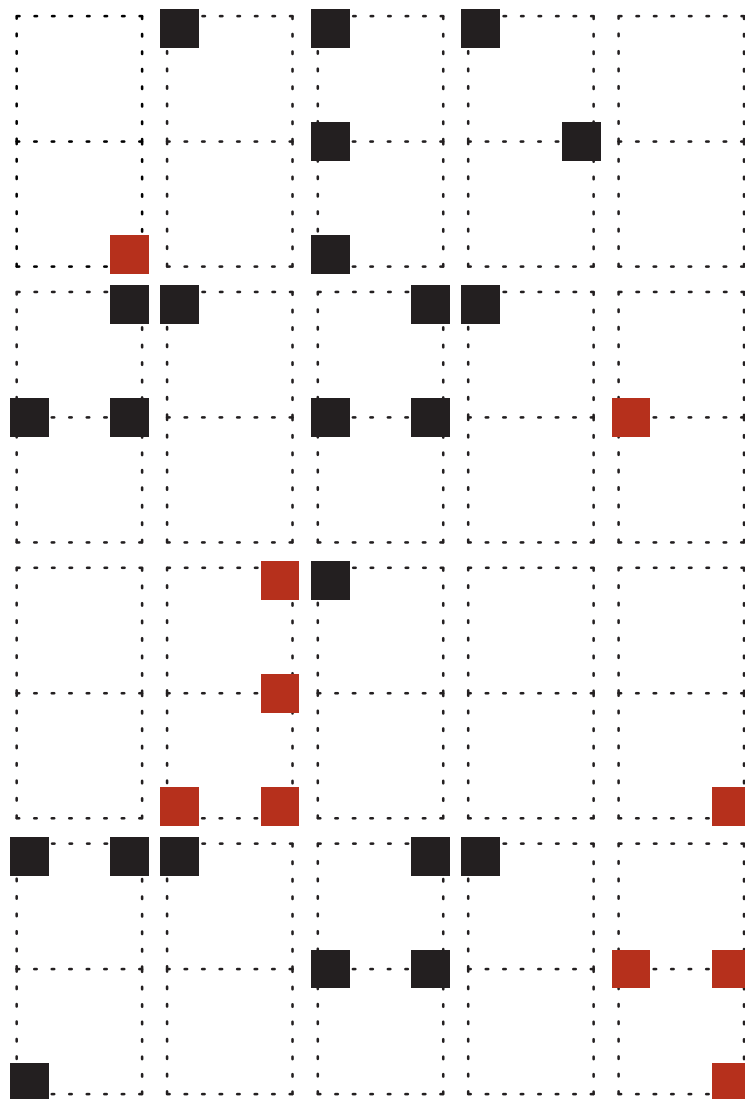


Ale jaja!



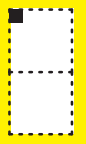
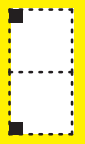
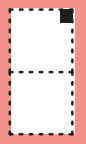
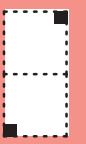
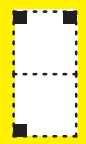
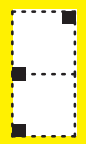
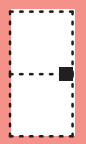
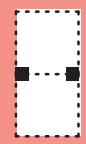
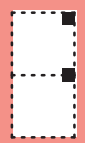
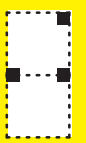
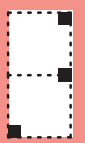
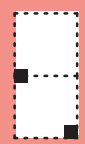
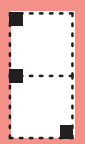
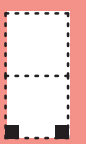
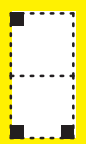
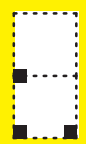
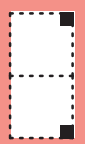
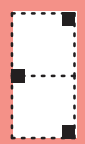
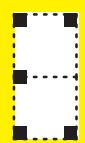
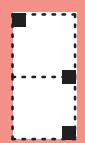
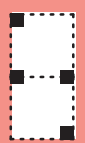
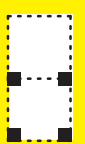
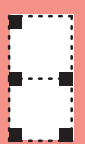
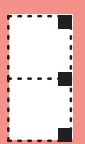
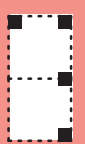
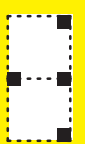
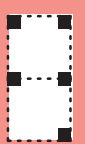
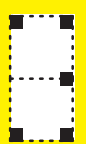
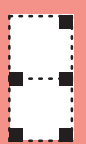
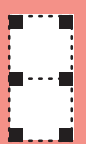
duża				
				,
	liczba			duża
				.

Ale jaja!



duża	A	I	e	
j	a	j	a	,
	liczba	1		duża
M	a	j	a	.

Alfabet okiem informatyka

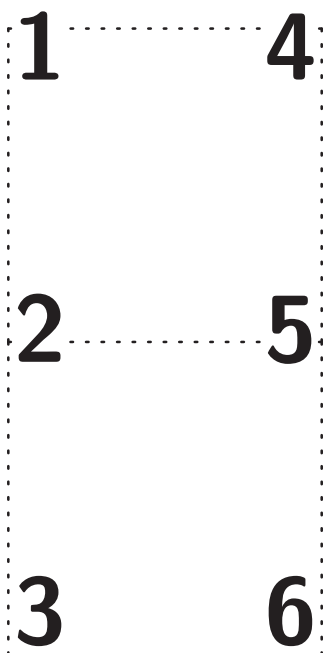
										
spacja	A lub 1	,	B lub 2	'	K	;	L		C lub 3	I lub 9
										
F lub 6		M	S	P		E lub 5		H lub 8		O
										
!	R		D lub 4	J lub 0	G lub 7		N	T	Q	duża
										
				U	„ lub ?	V				
										
	X		&	-		.		”	Z	
										
(lub)				W		liczba	Y			

Nuty na puty

**JAK ZMIEŚCIĆ WIELKĄ RÓŻNORODNOŚĆ NUT W UBOGICH
SZEŚCIOKROPASACH?**

Nuty na puty

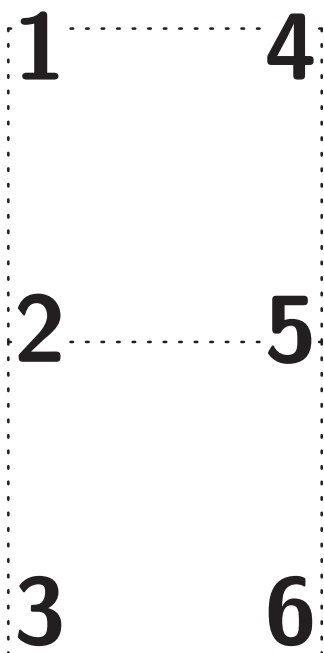
JAK ZMIEŚCIĆ WIELKĄ RÓŻNORODNOŚĆ NUT W UBOGICH SZEŚCIOKROPASACH?



Bardzo wąski kanał informacyjny

Nuty na puty

JAK ZMIEŚCIĆ WIELKĄ RÓŻNORODNOŚĆ NUT W UBOGICH SZEŚCIOKROPASACH?

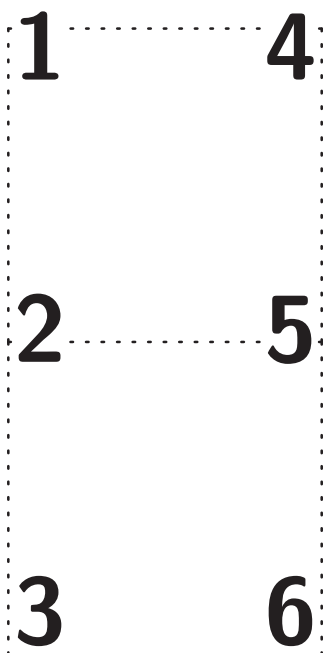


Bardzo wąski kanał informacyjny:

- nuty zwykłe: rysunek wielowymiarowy

Nuty na puty

JAK ZMIEŚCIĆ WIELKĄ RÓŻNORODNOŚĆ NUT W UBOGICH SZEŚCIOKROPASACH?

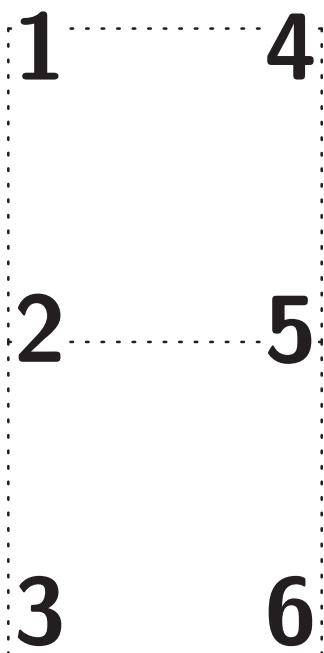


Bardzo wąski kanał informacyjny:

- nuty zwykłe: rysunek wielowymiarowy: następstwo poziome

Nuty na puty

JAK ZMIEŚCIĆ WIELKĄ RÓŻNORODNOŚĆ NUT W UBOGICH SZEŚCIOKROPASACH?

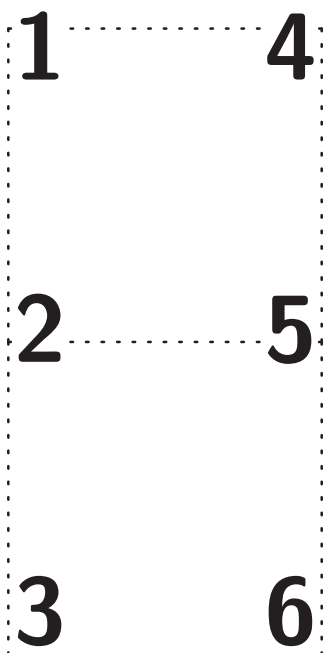


Bardzo wąski kanał informacyjny:

- **nuty zwykłe:** rysunek **wielowymiarowy**: następstwo poziome, wysokość

Nuty na puty

JAK ZMIEŚCIĆ WIELKĄ RÓŻNORODNOŚĆ NUT W UBOGICH SZEŚCIOKROPASACH?

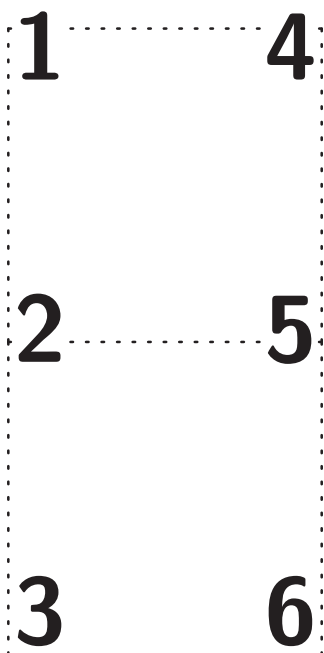


Bardzo wąski kanał informacyjny:

- **nuty zwykłe:** rysunek **wielowymiarowy**: następstwo poziome, wysokość, kształt, ...

Nuty na puty

JAK ZMIEŚCIĆ WIELKĄ RÓŻNORODNOŚĆ NUT W UBOGICH SZEŚCIOKROPASACH?

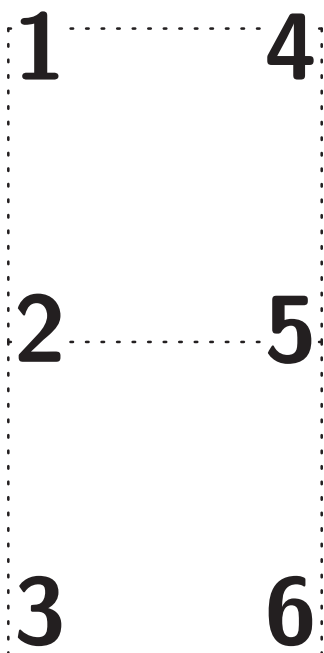


Bardzo wąski kanał informacyjny:

- **nuty zwykłe**: rysunek **wielowymiarowy**: następstwo poziome, wysokość, kształt, ... — odrębne od zwykłych liter i cyfr

Nuty na puty

JAK ZMIEŚCIĆ WIELKĄ RÓŻNORODNOŚĆ NUT W UBOGICH SZEŚCIOKROPASACH?

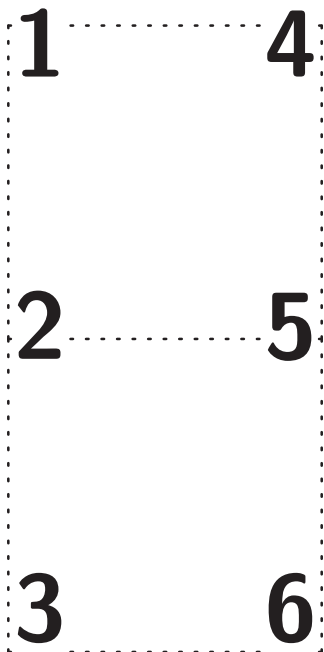


Bardzo wąski kanał informacyjny:

- **nuty zwykłe:** rysunek **wielowymiarowy**: następstwo poziome, wysokość, kształt, ... — odrębne od zwykłych liter i cyfr
- **nuty Braille'a:** **jednowymiarowy** poziomy ciąg sześciokropasów

Nuty na puty

JAK ZMIEŚCIĆ WIELKĄ RÓŻNORODNOŚĆ NUT W UBOGICH SZEŚCIOKROPASACH?



Bardzo wąski kanał informacyjny:

- **nuty zwykłe:** rysunek **wielowymiarowy**: następstwo poziome, wysokość, kształt, ... — odrębne od zwykłych liter i cyfr
- **nuty Braille'a:** **jednowymiarowy** poziomy ciąg sześciokropasów — zawartych w zwykłym alfabecie

Jej Wysokość Nuta

	c	d	e	f	g	a	h	pauza
całe lub 16-ki								
pół lub 32-ki								
ćwierć lub 64-ki								
ósemki lub 128-ki								

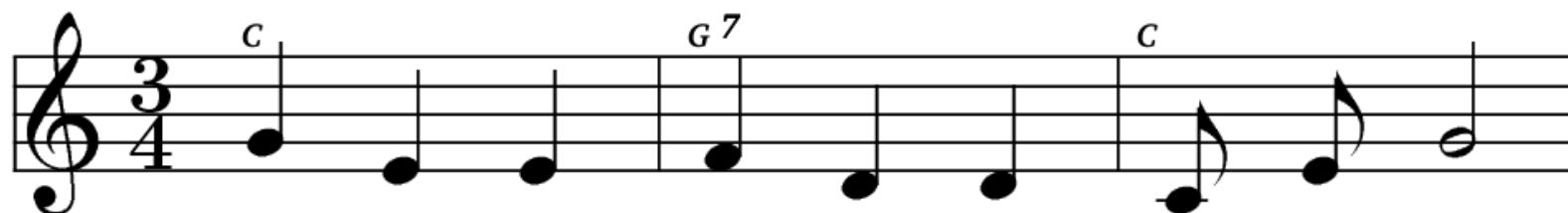
Jej Wysokość Nuta

	c	d	e	f	g	a	h	pauza
całe lub 16-ki	Y	Z	&					M
pół lub 32-ki	N	O	P	Q	R	S	T	U
ćwierć lub 64-ki								V
ósemki lub 128-ki	D	E	F	G	H	I	J	X

Jej Wysokość Nuta

	c	d	e	f	g	a	h	pauza
całe lub 16-ki								
pół lub 32-ki								
ćwierć lub 64-ki								
ósemki lub 128-ki								

O kotku



Wlazł ko - tek na pło - tek i mru - ga.



Ła - dna to pio - se - nka nie - dłu - ga.

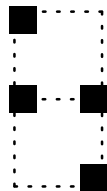
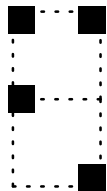
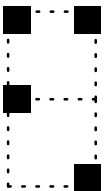
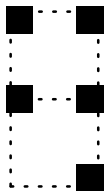
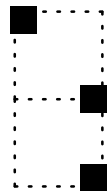
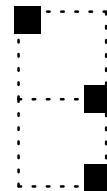
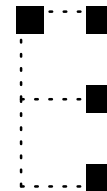
O kotku

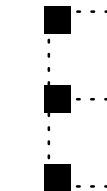


Wlazł ko - tek na pło - tek i mru - ga.

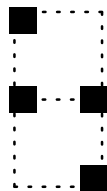
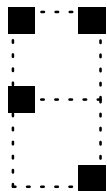
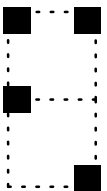
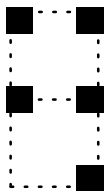
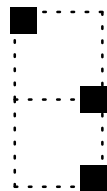
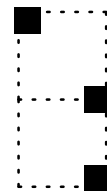
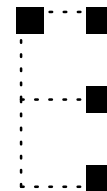


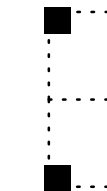
Ła - dna to pio - se - nka nie - dłu - ga.



 wla- zł ko- tek na pło- tek i mru- ga

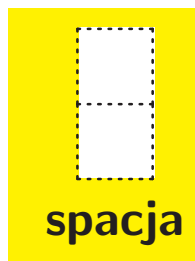










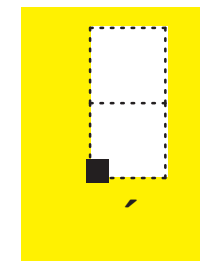
 ła- dna to pio- sen- ka nie- dłu- ga

Komplikatory

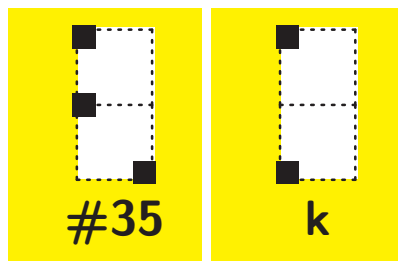
koniec taktu:



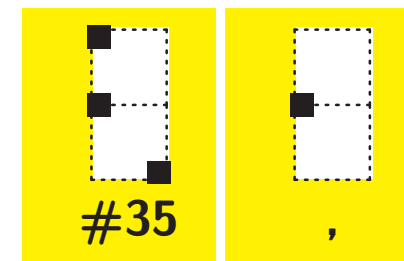
kropka po nucie:



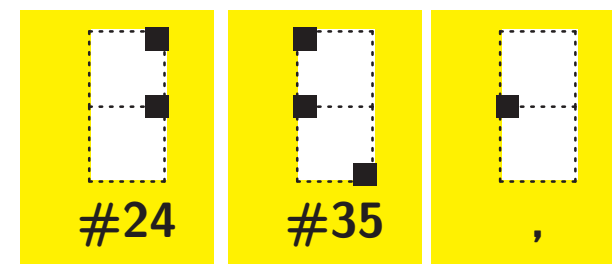
zakończenie:



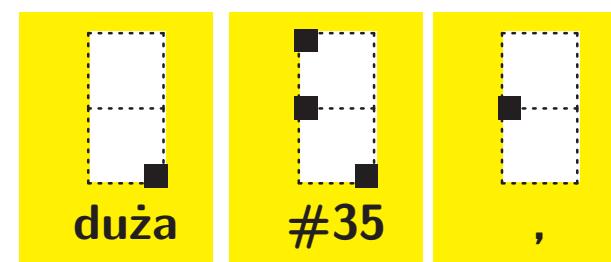
rozdzielnik wartości:



przełącznik na całe, połówki, ćwiartki, ósemki:



przełącznik na 16-ki, 32-ki, 64-ki, 128-ki:



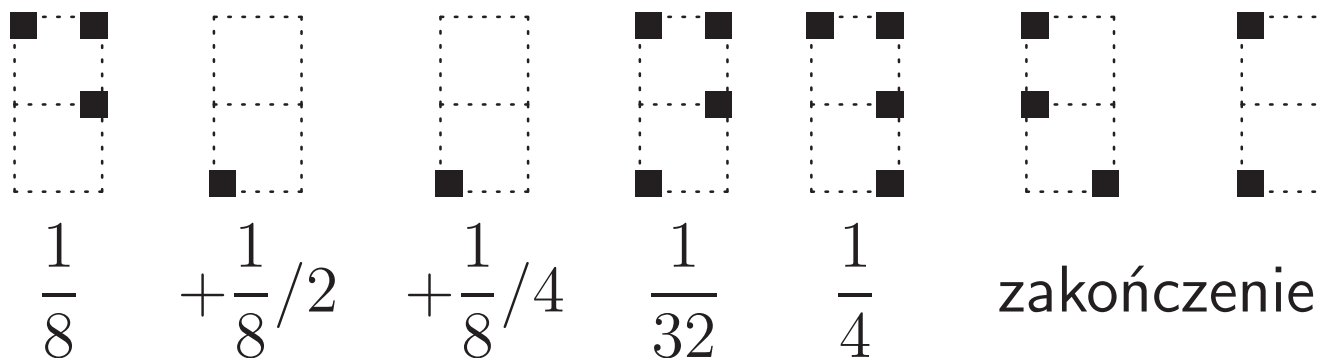
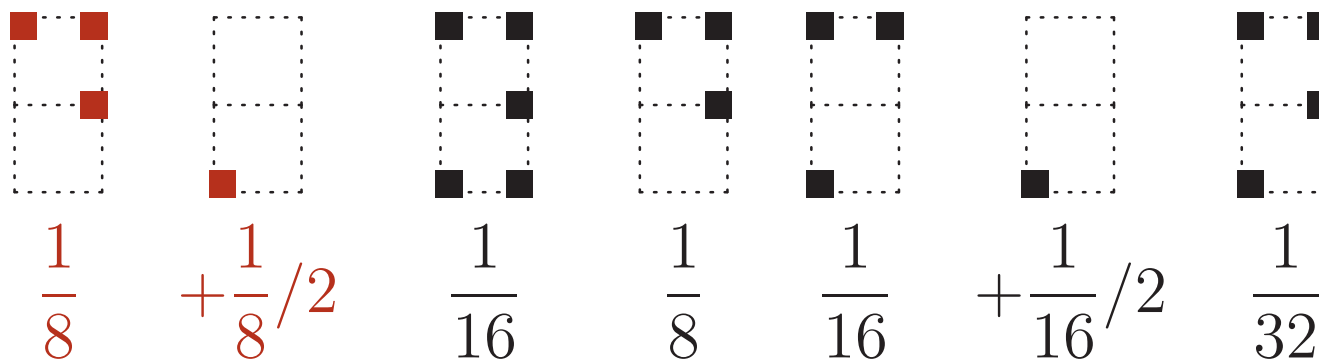
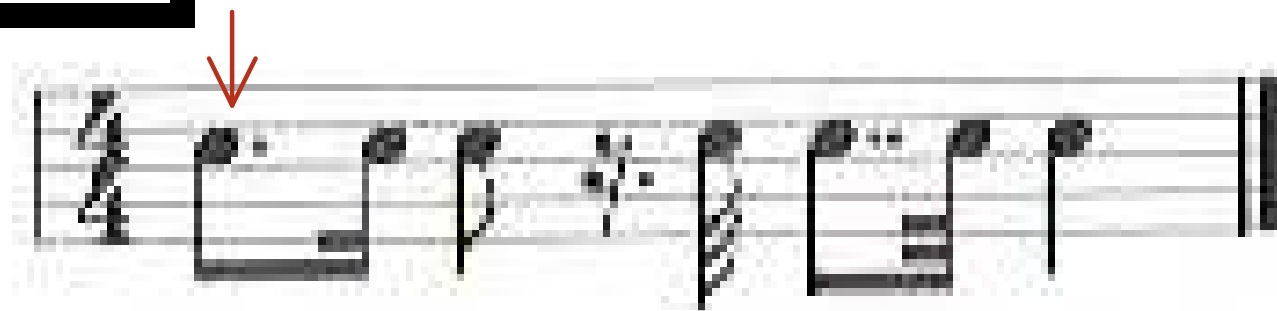
Komplikatory



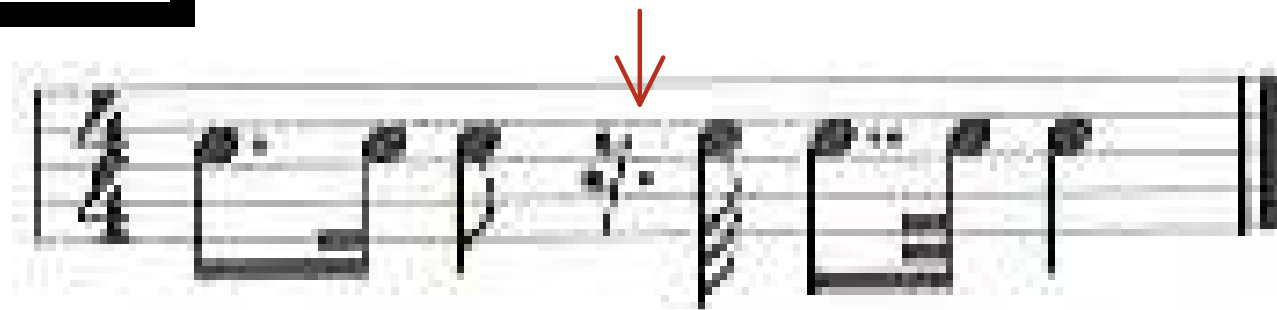
$\frac{1}{8}$	$+\frac{1}{8}/2$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$+\frac{1}{16}/2$	$\frac{1}{32}$

$\frac{1}{8}$	$+\frac{1}{8}/2$	$+\frac{1}{8}/4$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{4}$	zakończenie	

Komplikatory



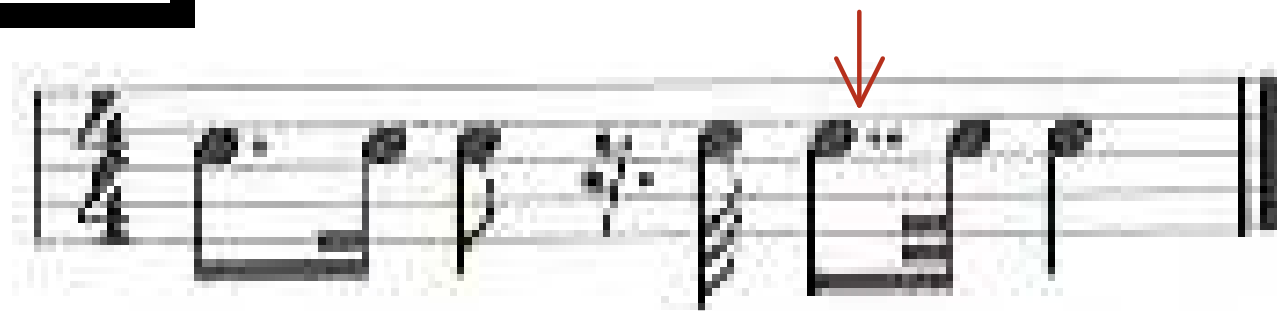
Komplikatory



$\frac{1}{8}$	$+\frac{1}{8}/2$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$+\frac{1}{16}/2$	$\frac{1}{32}$

$\frac{1}{8}$	$+\frac{1}{8}/2$	$+\frac{1}{8}/4$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{4}$	zakończenie	

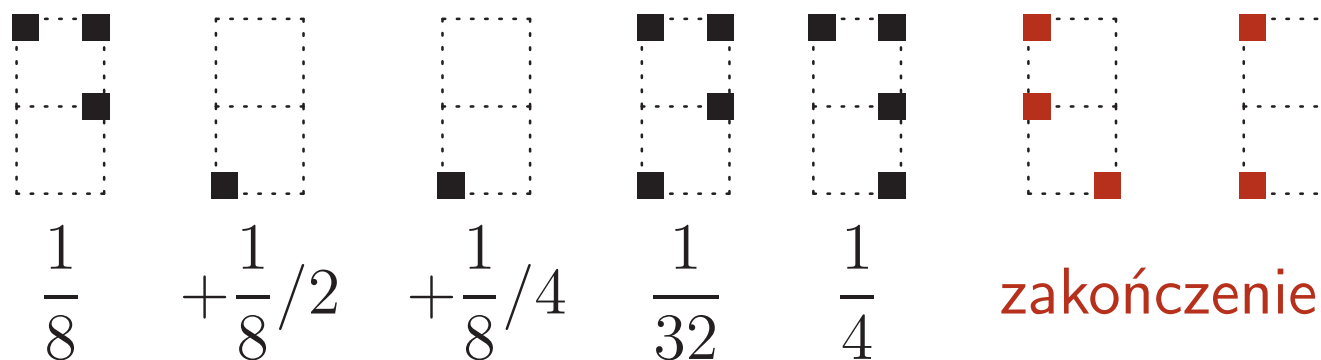
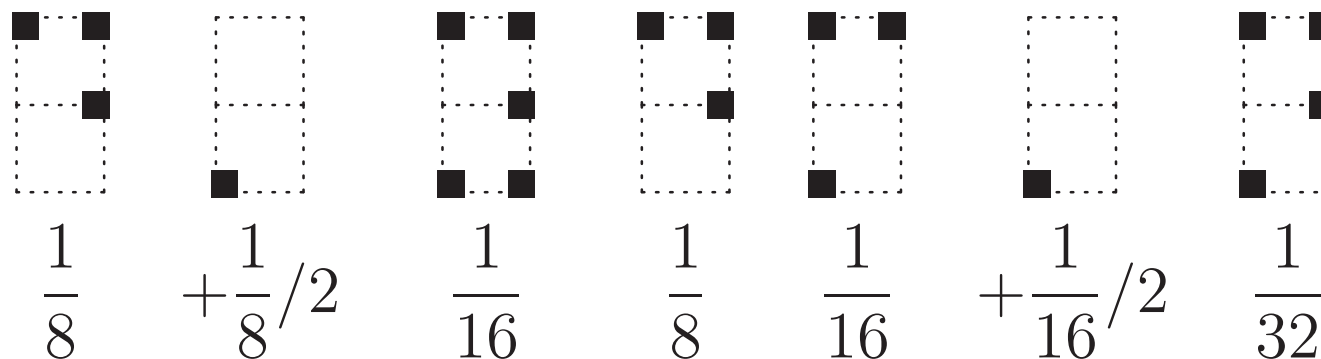
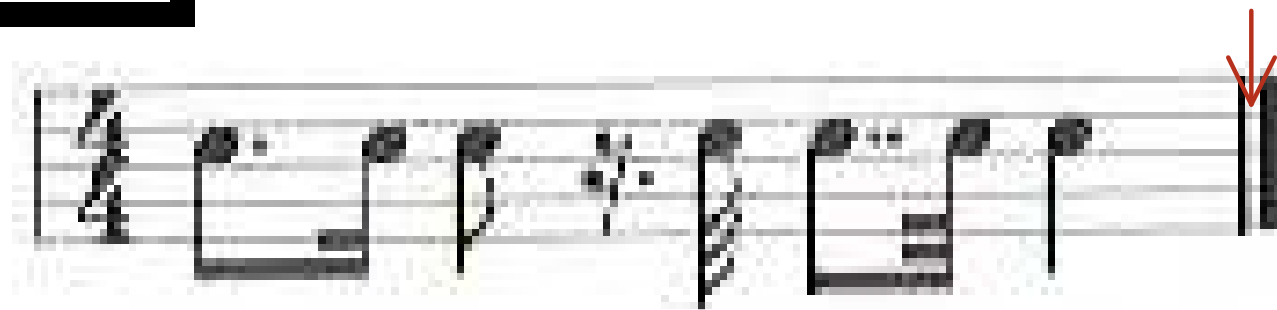
Komplikatory



$\frac{1}{8}$	$+\frac{1}{8}/2$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$+\frac{1}{16}/2$	$\frac{1}{32}$

$\frac{1}{8}$	$+\frac{1}{8}/2$	$+\frac{1}{8}/4$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{4}$	zakończenie	

Komplikatory



Komplikatory

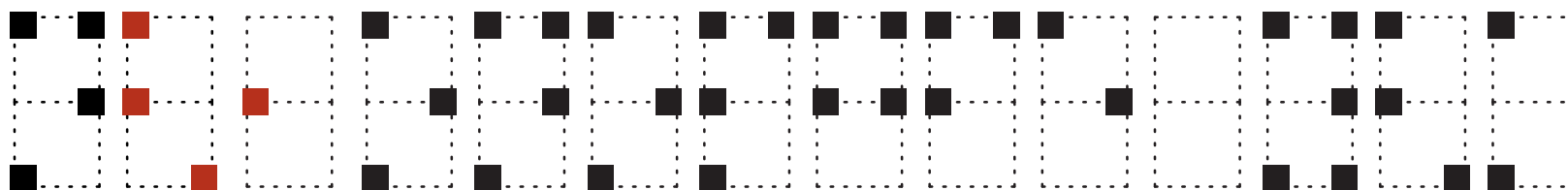
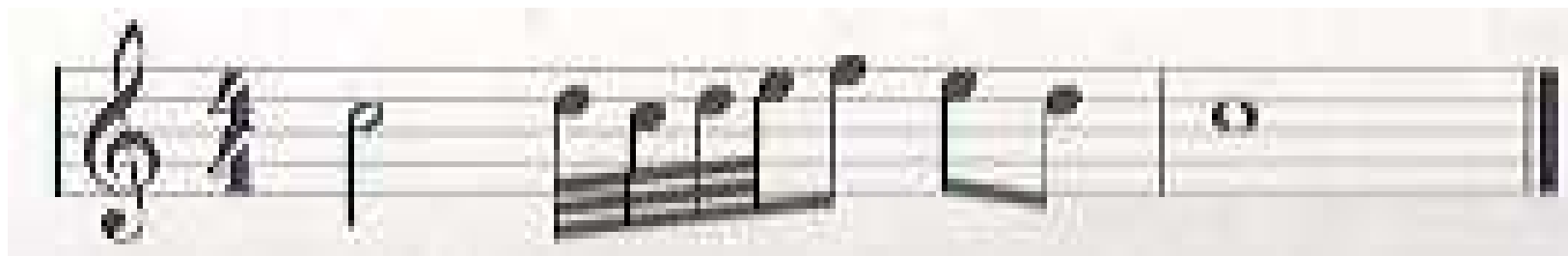


$\frac{1}{8}$	$+\frac{1}{8}/2$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$+\frac{1}{16}/2$	$\frac{1}{32}$

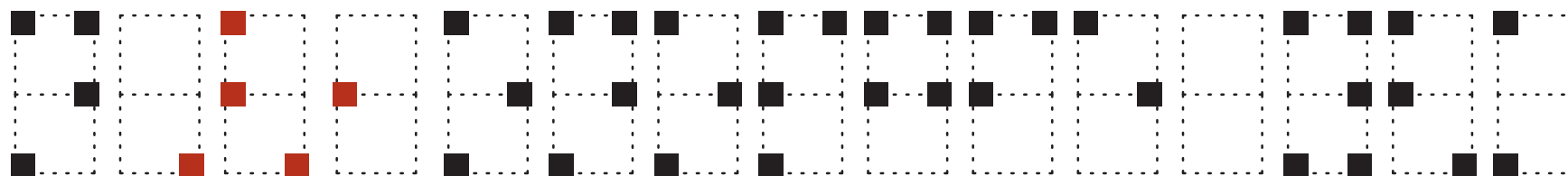
$\frac{1}{8}$	$+\frac{1}{8}/2$	$+\frac{1}{8}/4$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{4}$	zakończenie	

Nie ma znaków odróżnienia długości nut, bo one wynikają z dodawania.

Komplikatory



rozróżnik



przełącznik
na krótsze

Dwa sposoby odróżniania długości.

Wieloznaczność zapisu

- Sposoby ujednolicania długości nut **istnieją**; jednak nie stosuje się ich, kiedy znaczenie wynika z **kontekstu**.

Wieloznaczność zapisu

- Sposoby ujednolaczania długości nut **istnieją**; jednak nie stosuje się ich, kiedy znaczenie wynika z **kontekstu**.
- Jeśli to wystarczy, stosuje się tylko krótszy (2 sześciokropasy) **rozdzielnik** wartości; tylko jeśli nie wystarczy, idzie się w dłuższy (3 sześciokropasy) **przełącznik**.

Wieloznaczność zapisu

- Sposoby ujednolicania długości nut **istnieją**; jednak nie stosuje się ich, kiedy znaczenie wynika z **kontekstu**.
- Jeśli to wystarczy, stosuje się tylko krótszy (2 sześciokropasy) **rozdzielnik** wartości; tylko jeśli nie wystarczy, idzie się w dłuższy (3 sześciokropasy) **przełącznik**.

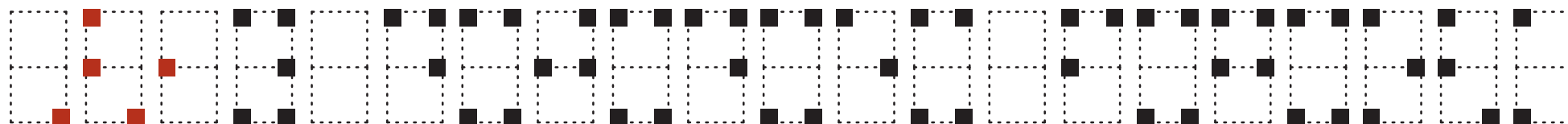
Np.:



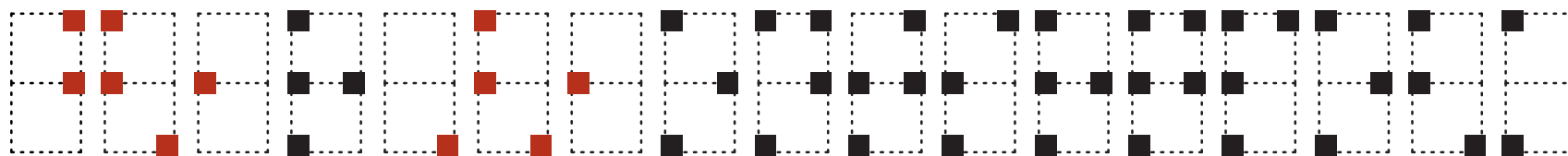
Wieloznaczność zapisu

- Sposoby ujednolicania długości nut **istnieją**; jednak nie stosuje się ich, kiedy znaczenie wynika **z kontekstu**.
- Jeśli to wystarczy, stosuje się tylko krótszy (2 sześciokropasy) **rozróżnik** wartości; tylko jeśli nie wystarczy, idzie się w dłuższy (3 sześciokropasy) **przełącznik**.

Np.:



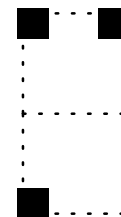
Przełącznik na krótkie w przedtackie, niczego w normalnych taktach.



Przełączniki w obie strony.

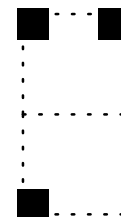
Jak nie grać (chwilowo)

- pauza całonutowa:

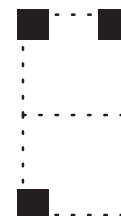


Jak nie grać (chwilowo)

- pauza całonutowa:

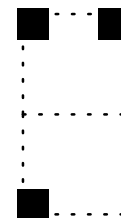


- pauza całotaktowa — tak samo:

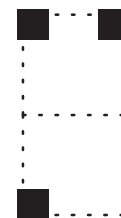


Jak nie grać (chwilowo)

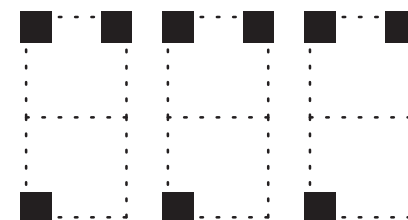
- pauza całonutowa:



- pauza całotaktowa — tak samo:

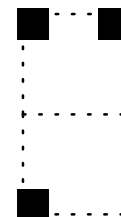


- trzy pauzy całotaktowe — pauza, pauza, pauza:

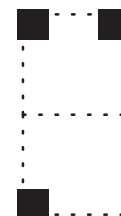


Jak nie grać (chwilowo)

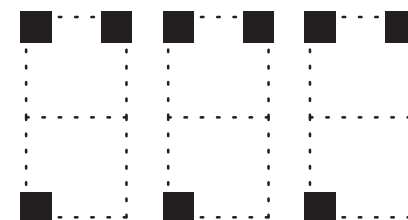
- pauza całonutowa:



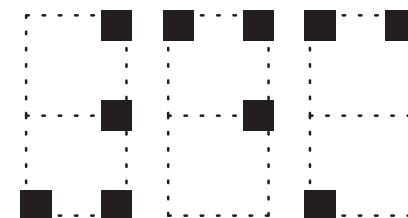
- pauza całotaktowa — tak samo:



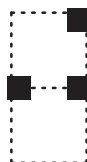
- trzy pauzy całotaktowe — pauza, pauza, pauza:



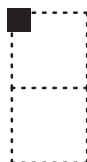
- cztery pauzy całotaktowe — 4 pauza:



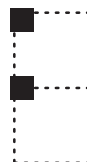
Metrum



0



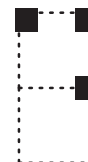
1



2



3



4



5



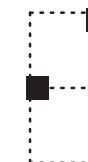
6



7

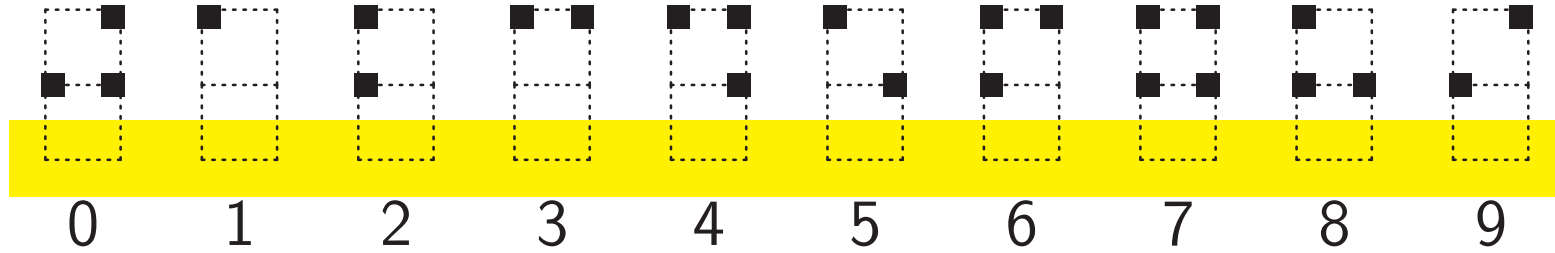


8



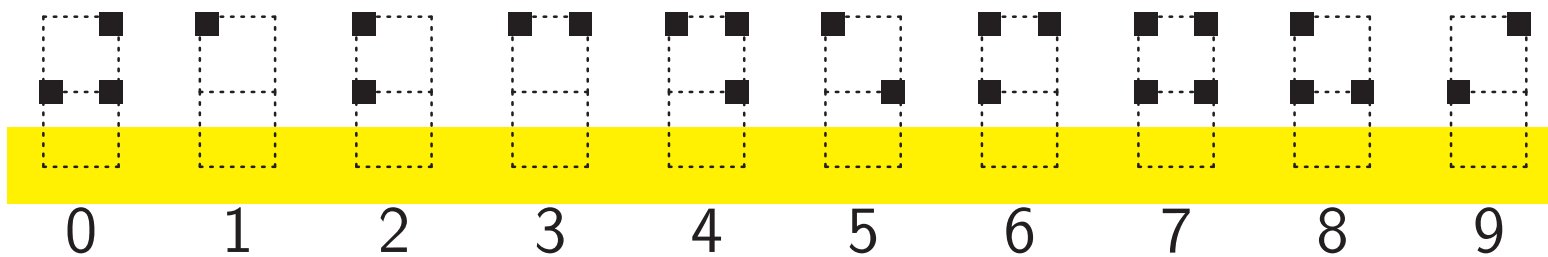
9

Metrum

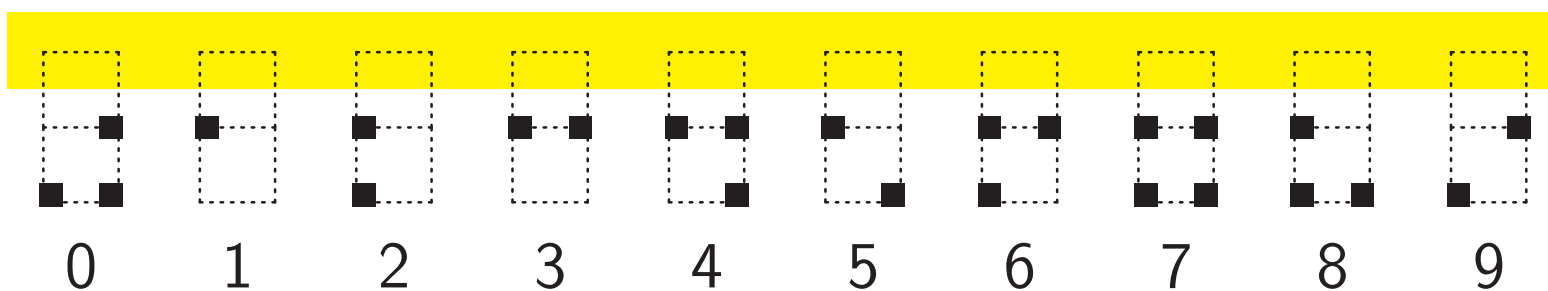


Metrum

LICZNIKI:



MIANOWNIKI:



Metrum

LICZNIKI:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

MIANOWNIKI:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Na przykład:

Metrum $\frac{3}{4}$ —

Metrum

LICZNIKI:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

MIANOWNIKI:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Na przykład:

Metrum $\frac{3}{4}$ —

Kreska kończąca takt —

Oktawianizm

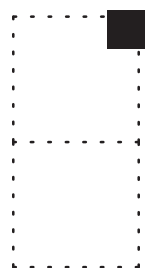
- W zasadzie nie ma kluczy (ale jednak są, patrz dalej).

Oktawianizm

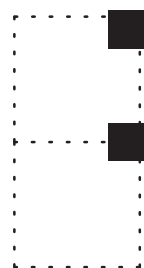
- W zasadzie nie ma kluczy (ale jednak są, patrz dalej).
- Za to każda z 7 oktav (przedziałów $[C .. C)$) ma swoje oznaczenie

Oktawianizm

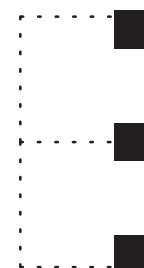
- W zasadzie nie ma kluczy (ale jednak są, patrz dalej).
- Za to każda z 7 oktav (przedziałów $[C \dots C)$) ma swoje oznaczenie:



kontra



wielka



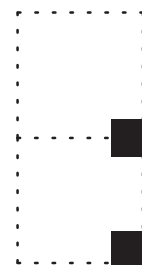
mała



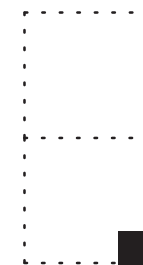
razkreślna



dwukreślna



trzykreślna



czterokreślna

Oktawianizm

- Pierwsza nuta utworu musi być poprzedzona znakiem oktawy.

Oktawianizm

- Pierwsza nuta utworu musi być poprzedzona znakiem oktawy.
- Jeśli odległość d następnego dźwięku od poprzedniego spełnia:
 - $d \leq \text{tercja}$ (w górę lub w dół) to nowego znaku oktawy nie piszemy, nawet jeśli dźwięk należy do innej oktawy

Oktawianizm

- Pierwsza nuta utworu **musi** być poprzedzona znakiem oktawy.
- **Jeśli** odległość **d** następnego dźwięku od poprzedniego spełnia:
 - **d** $\leq$ **tercja** (w górę lub w dół) **to** nowego znaku oktawy nie piszemy, nawet jeśli dźwięk należy do innej oktawy;
 - **tercja** $<$ **d** $\leq$ **kwinta** (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy tylko wtedy, gdy dźwięk leży w innej oktawie niż poprzedni

Oktawianizm

- Pierwsza nuta utworu **musi** być poprzedzona znakiem oktawy.
- **Jeśli** odległość **d** następnego dźwięku od poprzedniego spełnia:
 - **d** $\leq$ **tercja** (w górę lub w dół) **to** nowego znaku oktawy nie piszemy, nawet jeśli dźwięk należy do innej oktawy;
 - **tercja** $<$ **d** $\leq$ **kwinta** (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy tylko wtedy, gdy dźwięk leży w innej oktawie niż poprzedni;
 - **kwinta** $<$ **d** (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy.

Oktawianizm

- Pierwsza nuta utworu **musi** być poprzedzona znakiem oktawy.
- **Jeśli** odległość d następnego dźwięku od poprzedniego spełnia:
 - $d \leq \text{tercja}$ (w górę lub w dół) **to** nowego znaku oktawy nie piszemy, nawet jeśli dźwięk należy do innej oktawy;
 - $\text{tercja} < d \leq \text{kwinta}$ (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy tylko wtedy, gdy dźwięk leży w innej oktawie niż poprzedni;
 - $\text{kwinta} < d$ (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy.
- Czy ta zasada jest jednoznaczna? Niech $s \in \{C, D, E, F, G, A, H\}$ — czy jest jasne, w której oktawie leży?

Oktawianizm

- Pierwsza nuta utworu **musi** być poprzedzona znakiem oktawy.
- **Jeśli** odległość ***d*** następnego dźwięku od poprzedniego spełnia:
 - ***d*** $\leq$ **tercja** (w górę lub w dół) **to** nowego znaku oktawy nie piszemy, nawet jeśli dźwięk należy do innej oktawy;
 - **tercja** $<$ ***d*** $\leq$ **kwinta** (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy tylko wtedy, gdy dźwięk leży w innej oktawie niż poprzedni;
 - **kwinta** $<$ ***d*** (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy.
- Czy ta zasada jest jednoznaczna? Niech $s \in \{C, D, E, F, G, A, H\}$ — czy jest jasne, w której oktawie leży?
 Żeby się pomyliło, odległość $s-s$ musi wynieść $\geq$ **oktawę**

Oktawianizm

- Pierwsza nuta utworu **musi** być poprzedzona znakiem oktawy.
- **Jeśli** odległość d następnego dźwięku od poprzedniego spełnia:
 - $d \leq \text{tercja}$ (w górę lub w dół) **to** nowego znaku oktawy nie piszemy, nawet jeśli dźwięk należy do innej oktawy;
 - $\text{tercja} < d \leq \text{kwinta}$ (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy tylko wtedy, gdy dźwięk leży w innej oktawie niż poprzedni;
 - $\text{kwinta} < d$ (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy.
- Czy ta zasada jest jednoznaczna? Niech $s \in \{C, D, E, F, G, A, H\}$ — czy jest jasne, w której oktawie leży?
 Żeby się pomyliło, odległość $s-s$ musi wynieść $\geq$ **oktawę**, czyli 7.

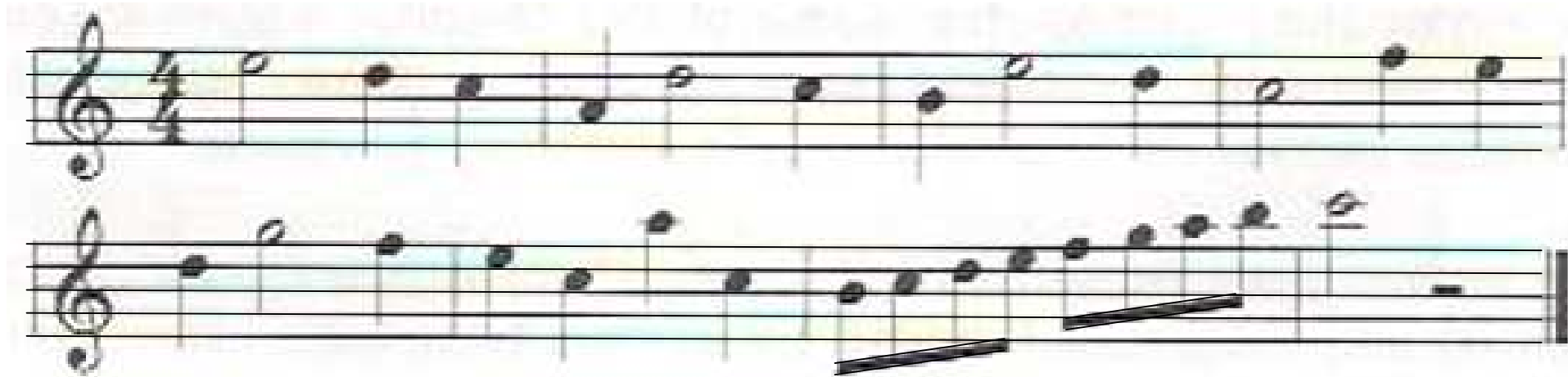
Oktawianizm

- Pierwsza nuta utworu **musi** być poprzedzona znakiem oktawy.
- **Jeśli** odległość d następnego dźwięku od poprzedniego spełnia:
 - $d \leq \text{tercja}$ (w górę lub w dół) **to** nowego znaku oktawy nie piszemy, nawet jeśli dźwięk należy do innej oktawy;
 - $\text{tercja} < d \leq \text{kwinta}$ (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy tylko wtedy, gdy dźwięk leży w innej oktawie niż poprzedni;
 - $\text{kwinta} < d$ (w górę lub w dół) **to** nowy znak oktawy piszemy.
- Czy ta zasada jest jednoznaczna? Niech $s \in \{C, D, E, F, G, A, H\}$ — czy jest jasne, w której oktawie leży?

Żeby się pomyliło, odległość $s-s$ musi wynieść $\geq \text{oktawę}$, czyli 7. Jeśli nie ma znaku oktawy, to odległość s od poprzedniego dźwięku jest

$$\leq \text{tercja} + \text{kwinta} = 2 + 4 = 6$$

Oktawianizm



metrum
4/4

okt.
2

e
 $\frac{1}{2}$

d
 $\frac{1}{4}$

c
 $\frac{1}{4}$

a
 $\frac{1}{4}$

okt.
2

d
 $\frac{1}{2}$

c
 $\frac{1}{4}$

h
 $\frac{1}{4}$

okt.
2

e
 $\frac{1}{2}$

d
 $\frac{1}{4}$

c
 $\frac{1}{2}$

f
 $\frac{1}{4}$

e
 $\frac{1}{4}$

d
 $\frac{1}{4}$

g
 $\frac{1}{2}$

f
 $\frac{1}{4}$

e
 $\frac{1}{4}$

c
 $\frac{1}{4}$

okt.
2

a
 $\frac{1}{4}$

okt.
2

c
 $\frac{1}{4}$

h
 $\frac{1}{8}$

c
 $\frac{1}{8}$

d
 $\frac{1}{8}$

e
 $\frac{1}{8}$

f
 $\frac{1}{8}$

g
 $\frac{1}{8}$

a
 $\frac{1}{8}$

h
 $\frac{1}{8}$

c
 $\frac{1}{2}$

—
 $\frac{1}{2}$

zakoń-
czenie

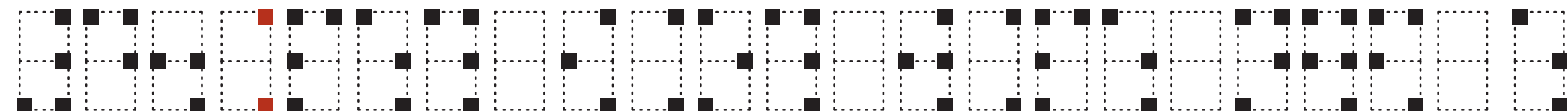
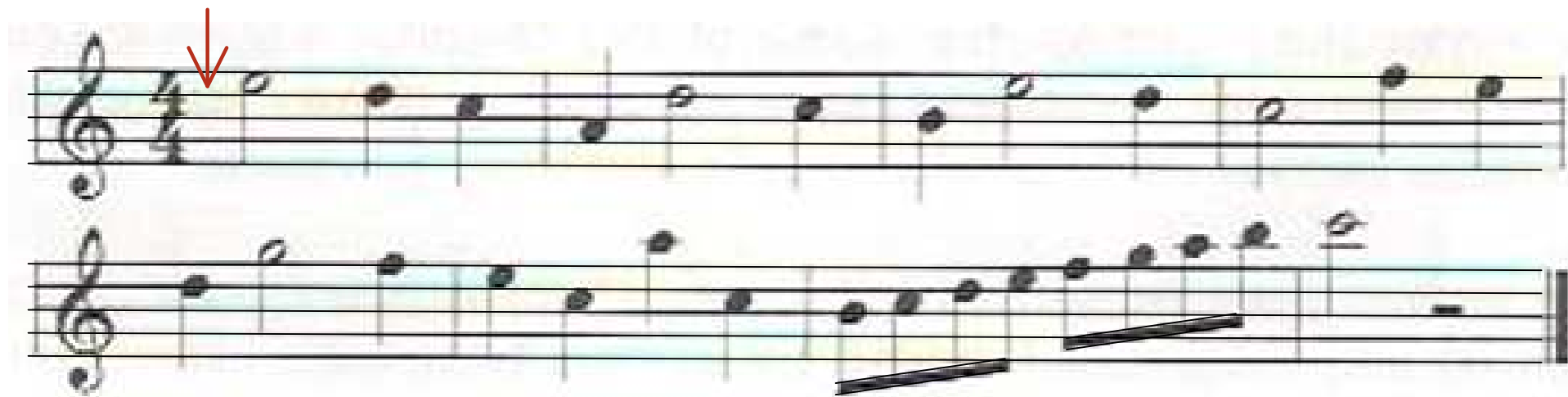
Oktawianizm



metrum	okt.	e	d	c	a	okt.	d	c	h	okt.	e	d	c	f	e	d
4/4	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$

g	f	e	c	okt.	a	okt.	c	h	c	d	e	f	g	a	h	c	—	zakoń-
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	czenie

Oktawianizm



metrum
4/4

okt.
2

e
 $\frac{1}{2}$

d
 $\frac{1}{4}$

c
 $\frac{1}{4}$

a
 $\frac{1}{4}$

okt.
2

d
 $\frac{1}{2}$

c
 $\frac{1}{4}$

h
 $\frac{1}{4}$

okt.
2

e
 $\frac{1}{2}$

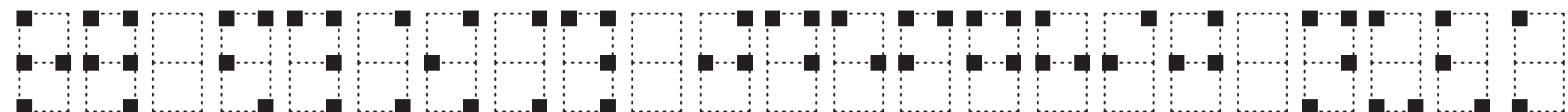
d
 $\frac{1}{4}$

c
 $\frac{1}{2}$

f
 $\frac{1}{4}$

e
 $\frac{1}{4}$

d
 $\frac{1}{4}$



g
 $\frac{1}{2}$

f
 $\frac{1}{4}$

e
 $\frac{1}{4}$

c
 $\frac{1}{4}$

okt.
2

a
 $\frac{1}{4}$

okt.
2

c
 $\frac{1}{4}$

h
 $\frac{1}{8}$

c
 $\frac{1}{8}$

d
 $\frac{1}{8}$

e
 $\frac{1}{8}$

f
 $\frac{1}{8}$

g
 $\frac{1}{8}$

a
 $\frac{1}{8}$

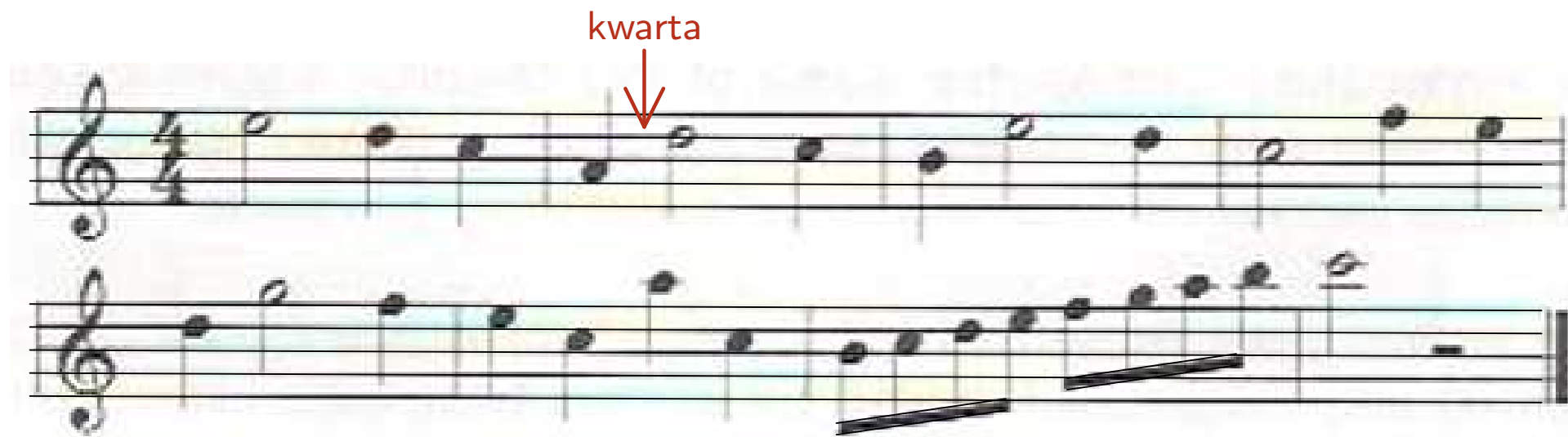
h
 $\frac{1}{8}$

c
 $\frac{1}{2}$

—
 $\frac{1}{2}$

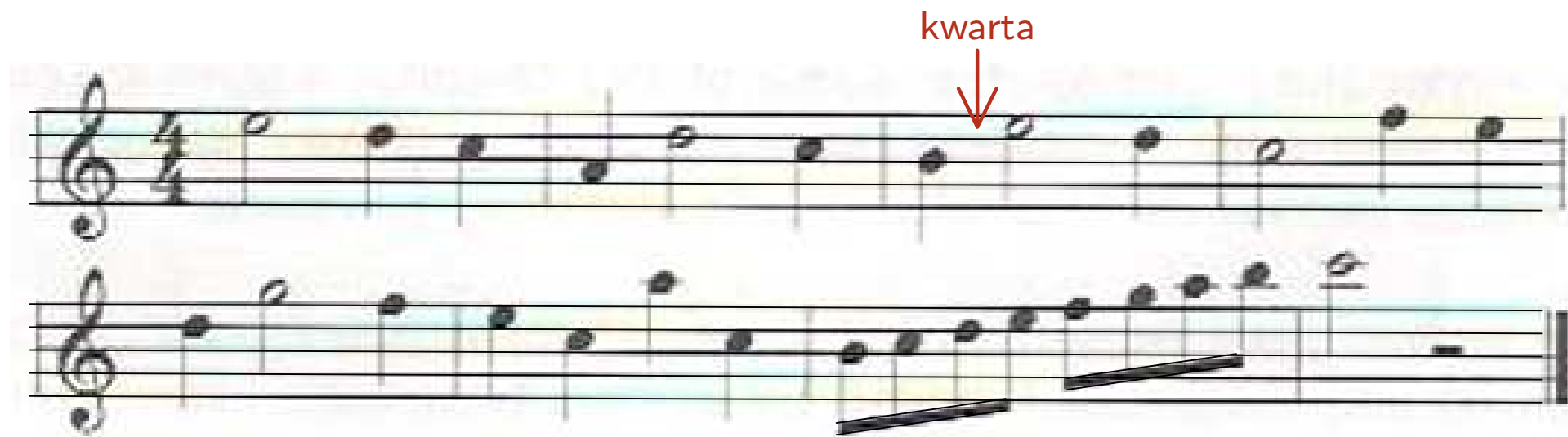
zakoń-
czenie

Oktawianizm



metrum			okt.	e	d	c	a	okt.	d	c	h	okt.	e	d	c	f	e	d
4/4			2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
g			f	e	c	okt.	a	okt.	c	h	c	d	e	f	g	a	h	c
$\frac{1}{2}$			$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$
zakoń-																		
czenie																		

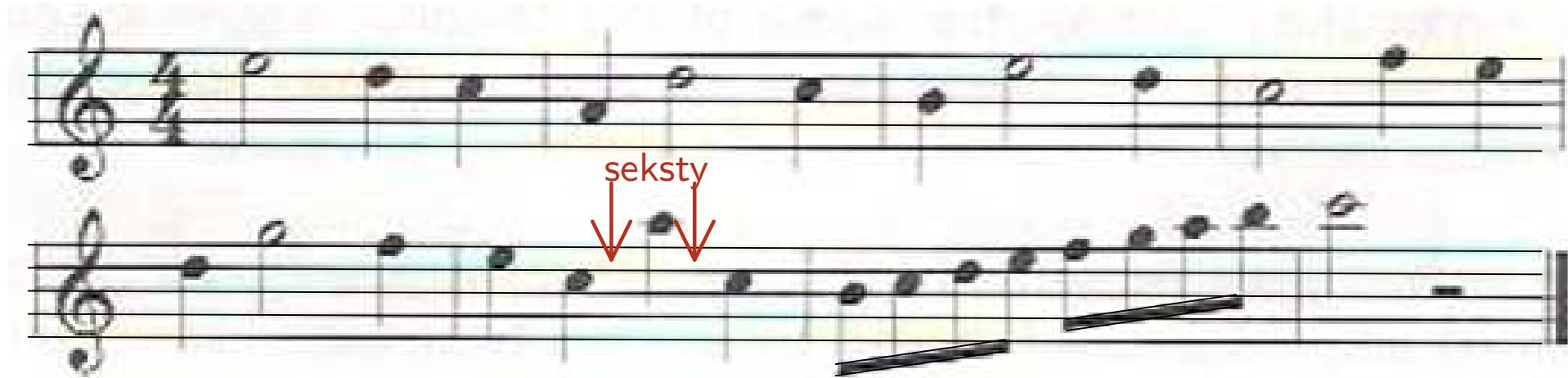
Oktawianizm



metrum	okt.	e	d	c	a	okt.	d	c	h	okt.	e	d	c	f	e	d
4/4	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$

g	f	e	c	okt.	a	okt.	c	h	c	d	e	f	g	a	h	c	—	zakoń-
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	czenie

Oktawianizm



metrum			okt.		e	d	c	a			okt.		d	c	h			okt.		e	d	c	f	e	d
4/4			2		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$			2		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$			2		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$

g	f	e	c	okt.	a	okt.	c	h	c	d	e	f	g	a	h	c	—	zakoń-								
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	czenie								

Klucze do muzyki

Klucze do muzyki

Jednak są. . .

Klucze do muzyki

Jednak są. . .

„Jakkolwiek brajlowskie znaki kluczy, w odróżnieniu od czarnodrukowych, nie określają wysokości dźwięków, ich znajomość ma pewne znaczenie dla pełnego zrozumienia zapisu na pięciolinii.”

Ujednolicona międzynarodowa brajlowska notacja muzyczna (red. Bettye Kolic), Wyd. Toccata Towarzystwa Muzycznego im. Edwina Kowalika, Warszawa 2002

Klucze do muzyki

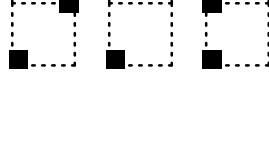
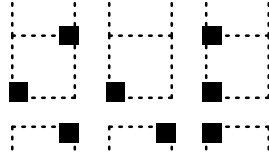
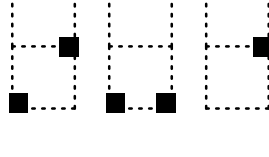
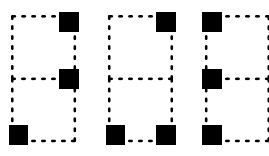
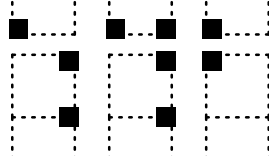
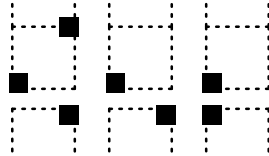
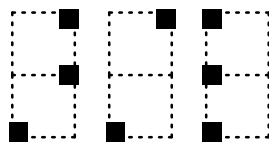
Jednak są. . .

„Jakkolwiek brajlowskie znaki kluczy, w odróżnieniu od czarnodrukowych, nie określają wysokości dźwięków, ich znajomość ma **pewne znaczenie** dla pełnego zrozumienia zapisu na pięciolinii.”

Ujednolicona międzynarodowa brajlowska notacja muzyczna (red. Bettye Kolic), Wyd. Toccata Towarzystwa Muzycznego im. Edwina Kowalika, Warszawa 2002

Jakie znaczenie ma znajomość **brajlowskich** znaków kluczy dla zrozumienia zapisu na **(niebrajlowskiej)** pięciolinii?

Klucze do muzyki



klucz G wiolinowy

klucz G w partii lewej ręki

klucz F basowy

klucz F basowy w partii prawej ręki

klucz C; klucz altowy dla altówki
lub wysoki klucz basowy

klucz C na czwartej linii; klucz tenorowy

klucz G z cyferką 8 na górze

klucz G z cyferką 8 na dole

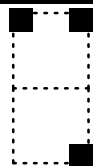
Klucze do muzyki



Krzyżyk (i bemol) na drogę

Krzyżyk (i bemol) na drogę

krzyżyk

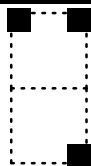


bemol

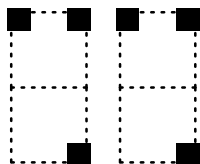


Krzyżyk (i bemol) na drogę

krzyżyk



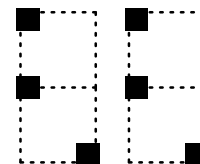
podwójny krzyżyk



bemol

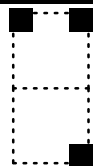


podwójny bemol

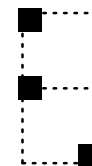


Krzyżyk (i bemol) na drogę

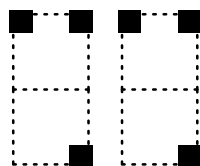
krzyżyk



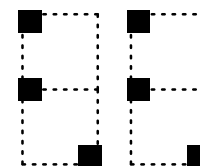
bemol



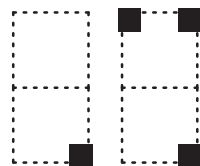
podwójny krzyżyk



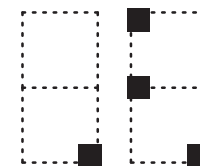
podwójny bemol



krzyżyk nad/pod nutą (?)

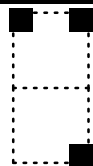


bemol nad/pod nutą (?)



Krzyżyk (i bemol) na drogę

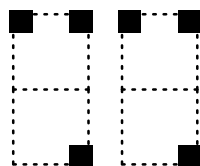
krzyżyk



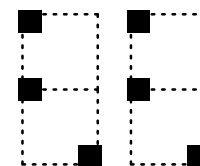
bemol



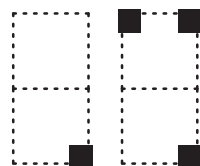
podwójny krzyżyk



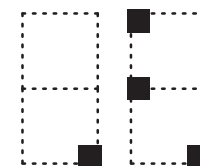
podwójny bemol



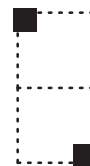
krzyżyk nad/pod nutą (?)



bemol nad/pod nutą (?)

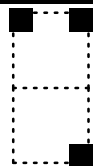


kasownik



Krzyżyk (i bemol) na drogę

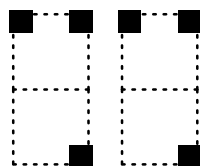
krzyżyk



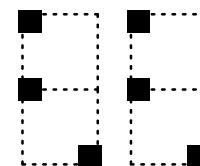
bemol



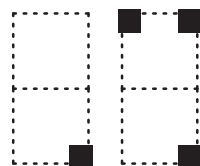
podwójny krzyżyk



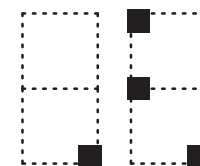
podwójny bemol



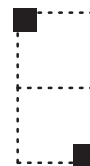
krzyżyk nad/pod nutą (?)



bemol nad/pod nutą (?)



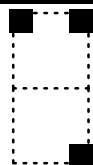
kasownik



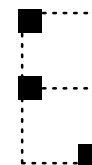
-
- między znakiem chromatycznym a nutą może stać tylko znak oktawy

Krzyżyk (i bemol) na drogę

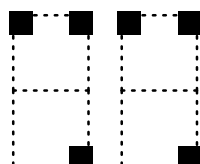
krzyżyk



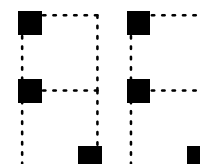
bemol



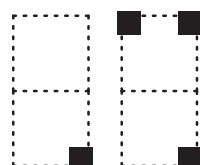
podwójny krzyżyk



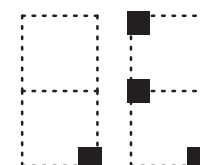
podwójny bemol



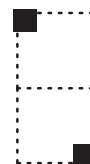
krzyżyk nad/pod nutą (?)



bemol nad/pod nutą (?)



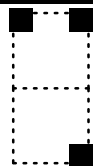
kasownik



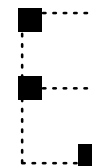
-
- między znakiem chromatycznym a nutą może stać tylko znak oktawy
 - brajlowskie „znaki przykluczowe” określają liczbę bemoli i krzyżyków, ale nie ich wysokość (?)

Krzyżyk (i bemol) na drogę

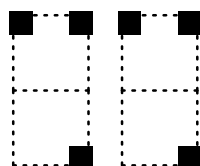
krzyżyk



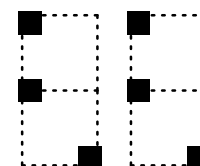
bemol



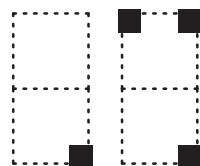
podwójny krzyżyk



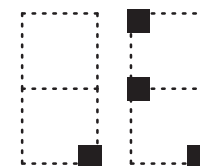
podwójny bemol



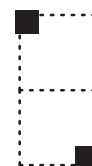
krzyżyk nad/pod nutą (?)



bemol nad/pod nutą (?)



kasownik



- między znakiem chromatycznym a nutą może stać tylko znak oktawy
- brajlowskie „znaki przykluczowe” określają liczbę bemoli i krzyżyków, ale nie ich wysokość (?)
- **kolejność:**
oznaczenie tonacji — metrum (lub spacja) — znak oktawy — nuta

Wynioski

Wynioski

Krolick pisze mętnie.

Wynioski

Krolick pisze mętnie. Ale głównym problemem jest samo zagadnienie, a nie jego opis.

Wnioski

Krolick pisze mętnie. Ale głównym problemem jest samo zagadnienie, a nie jego opis.

- Brajlowska notacja jest znacznie bardziej kontekstowa i „ciągniona” niż czarnodrukowa

Wynioski

Krolick pisze mętnie. Ale głównym problemem jest samo zagadnienie, a nie jego opis.

- Brajlowska notacja jest znacznie bardziej kontekstowa i „ciągniona” niż czarnodrukowa:
jeśli nie zauważysz **jednego** sześciokropasa,
to możesz się już nie pozbierać.

Wynioski

Krolick pisze mętnie. Ale głównym problemem jest samo zagadnienie, a nie jego opis.

- Brajlowska notacja jest znacznie bardziej kontekstowa i „ciągniona” niż czarnodrukowa:
jeśli nie zauważysz **jednego** sześciokropasa,
to możesz się już nie pozbierać.
- Obie notacje są niejednoznaczne

Wnioski

Krolick pisze mętnie. Ale głównym problemem jest samo zagadnienie, a nie jego opis.

- Brajlowska notacja jest znacznie bardziej kontekstowa i „ciągniona” niż czarnodrukowa:
jeśli nie zauważysz **jednego** sześciokropasa,
to możesz się już nie pozbierać.
- Obie notacje są niejednoznaczne;
musimy tłumaczyć niejednoznaczność na niejednoznaczność.

Wnioski

Krolick pisze mętnie. Ale głównym problemem jest samo zagadnienie, a nie jego opis.

- Brajlowska notacja jest znacznie bardziej kontekstowa i „ciągniona” niż czarnodrukowa:
jeśli nie zauważysz **jednego** sześciokropasa,
to możesz się już nie pozbierać.
- Obie notacje są niejednoznaczne;
musimy tłumaczyć niejednoznaczność na niejednoznaczność.
- Z powodu niejednoznaczności możemy tłumaczyć tak lub inaczej.

Wnioski

Krolick pisze mętnie. Ale głównym problemem jest samo zagadnienie, a nie jego opis.

- Brajlowska notacja jest znacznie bardziej kontekstowa i „ciągniona” niż czarnodrukowa:
jeśli nie zauważysz **jednego** sześciokropasa,
to możesz się już nie pozbierać.
- Obie notacje są niejednoznaczne;
musimy tłumaczyć niejednoznaczność na niejednoznaczność.
- Z powodu niejednoznaczności możemy tłumaczyć tak lub inaczej.
O jakości będzie decydowała (trudna do oceny) wygoda użycia.

Wnioski

Krolick pisze mętnie. Ale głównym problemem jest samo zagadnienie, a nie jego opis.

- Brajlowska notacja jest znacznie bardziej kontekstowa i „ciągniona” niż czarnodrukowa:
jeśli nie zauważysz **jednego** sześciokropasa,
to możesz się już nie pozbierać.
- Obie notacje są niejednoznaczne;
musimy tłumaczyć niejednoznaczność na niejednoznaczność.
- Z powodu niejednoznaczności możemy tłumaczyć tak lub inaczej.
O jakości będzie decydowała (trudna do oceny) wygoda użycia.
- **Będzie kupa roboty.**